

ABSTRAK

Pemeranan tokoh Banio dalam naskah *Barabah* karya Motinggo Busye merupakan bentuk penciptaan yang dilakukan oleh pemeran untuk mewujudkan tokoh Banio yang dipertunjukkan di atas panggung, Perwujudan dan pencapaian tokoh Banio dalam naskah *Barabah* karya Motinggo Busye diwujudkan menggunakan metode akting Stanislavsky. Proses perwujudan tokoh Banio meliputi; observasi, mengidentifikasi tokoh, menumbuhkan tokoh, menjiwai tokoh, mengontrol emosi dan mendandani tokoh. Naskah *Barabah* karya Motinggo Busye mengangkat realitas kehidupan yang sering terjadi yaitu suatu kesalahpahaman. Banio seorang laki-laki tua berusia 70 tahun, rajin, pekerja keras, aktivitasnya pergi ke ladang bersuara lantang dan tegas, bentuk wajah berkerut, suka untuk tertawa, meskipun Banio sudah tua tetapi Banio masih kuat untuk hidup dan bekerja.

Kata kunci : Pemeranan, Tokoh Banio, Naskah, *Barabah*, Metode , Stanislavsky



DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Pemeranan	7
C. Tujuan Pemeranan.....	7
D. Tinjauan sumber Pemeranan	7
E. Landasan Pemeranan.....	10
F. Metode Pemeranan.....	11
G. Sistematika Penulisan	16

BAB II ANALISIS TOKOH BANIO

A. Biografi Pengarang.....	17
B. Sinopsis	20
C. Analisis Penokohan	21
1. Analisis Penokohan Berdasarkan jeni-jenis Kedudukan.....	21
2. Analisis Penokohan Berdasarkan Tipe Perwatakan	22
3. Analisis Penokohan Berdasarkan Tipe Karakter.....	24
D. Relasi Antar Tokoh	25
1. Relasi Antar Tokoh Banio dengan Barabah.....	25
2. Relasi Antar Tokoh Banio dengan Zaitun.....	26
3. Relasi Antar Tokoh Banio dengan Adibul	27
E. Hubungan Tokoh Dengan Struktur Naskah	28
1. Hubungan Tokoh dengan Tema.....	28
2. Hubungan Tokoh dengan Plot.....	29
3. Hubungan Tokoh dengan Latar.....	31
F. Gaya dan Genre Pertunjukan	33
a. Gaya	33
b. Genre	34

BAB III PERANCANGAN PEMERANAN

A. Konsep Pemeranan.....	35
B. Proses Latihan	36
1. Observasi.....	36
2. Konsentrasi.....	37
3. Ingatan Emosi.....	37
a. <i>Reading</i>	38

b. Dramatick reading	39
c. Bloking	40
C. Rancangan Artistik.....	72
a. Setting panggung.....	72
b. property/handproperty	73
c. Tata musik.....	77
d. Kostum Banio	82
e. Rias Banio	86
f. Tata cahaya atau <i>lighting</i>	88
D. <i>Finising</i>	89
BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan	91
B. Saran.....	91
DAFTAR PUSTAKA	93
LAMPIRAN	

