BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Mukomuko merupakan salah satu Kabupaten di Provinsi Bengkulu yang memiliki beragam bentuk kesenian, salah satunya yaitu kesenian Gamad. Kesenian Gamad hidup dan berkembang di masyarakat Desa Ujung Padang Kelurahan Mukomuko. Kesenian Gamad merupakan beberapa rangkaian yang terdiri dari tari Bercerai Kasih, tari Sempaya, tari Mak Inang, tari Payung, tari Pulau Pinang, dan tari Piring. Keenam tarian ini merupakan satu kesatuan yang disebut dengan Gamad (wawancara Ishaq 17 Januari 2022).

Kesenian Gamad merupakan gabungan dari kesebelas tarian yang diiringi musik tradisional berupa kecapi dan gendang, pertunjukan kesenian Gamad juga berisikan nyanyian dan pantun-pantun yang dibawakan oleh satu penyair, pantun tersebut berupa pantun nasehat untuk muda-mudi. maka dari berbagai rangkaian kesenian Gamad penulis memfokuskan terhadap tari Bercerai Kasih.dimana tari Bercerai Kasih ini merupakan suatu tari pembukaan dalam kesenian Gamad, selain itu diperoleh keterangan bahwasannya dari beberapa rangkaian tari-tarian dalam kesenian Gamad, yang sering ditampilkan pada saat acara baik itu pada saat karena tariBercerai kasih sering ditampilkan pada acara perkawinan dan penyambutan tamu (wawancara Dodi, 12 Januari 2022).

Informasi awal yang didapat tari Bercerai Kasih merupakan tari tradisional yang mengambarkan seseorang muda-mudi yang sedang menjalin hubungan cinta kasih. Suatu saat mereka berpisah dari jalinan cinta kasih tetapi mereka masih memiliki perasaan sayang namun mereka harus bercerai atau berpisah dan untuk menghibur hati muda-mudi yang sedang sedih karena harus berpisah dari jalinan hubungan cinta kasih, maka mereka akan melantunkan nyanyian atau syair lagu secara spontan dalam keadaan sedih dan kecewa (wawancara Ishaq, 17 Januari 2022).

Tari Bercerai Kasih berinteraksi dengan penonton melalui pantun atau syair yang didendang oleh penyanyi kesenian Gamad, hal ini dapat dilihat dari penampilan tari Bercerai Kasih tidak terdapat sikap muda-mudi yang sedang menjalin hubungan kasih, apalagi tarian ini dilakukan oleh penari laki-laki, hal inilah yang menarik untuk dikaji kenapa di sebut tari Bercerai Kasih dan bagaimana bentuk pertunjukan tari tersebut. Seni pertunjukan meyajikan sebuah pertunjukan serta penikmat yang siap untuk mengapresiasi isi atau pesan tarian tersebut, tarian memberi pesan melalui pantun yang dinyanyikan oleh penyair kepada penikmat.

Pertunjukan tari Bercerai Kasih ini ditarikan oleh penari yang berjumlah genap boleh dua, empat, dan enam. Properti yang dipakai dalam tari Bercerai Kasih yaitu selendang. Kostum yang digunakan disesuaikan dengan kebutuhan pertunjukan. Tari Bercerai Kasih menjadi salah satu sarana hiburan hingga saat ini yang pada umumnya di pentaskan dalam acara

perkawinan. Tarian Bercerai Kasih dilaksanakan dirumah calon pengantin perempuan pada malam setelah sholat Isya.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan gambaran masalah yang telah dijelaskan dalam latar belakang maka dapat dirumuskan masalah dalam kajian ini sebagai berikut, yaitu bagaimana bentuk pertunjukan tari Bercerai Kasih dalam kesenian Gamad di Mukomuko Provinsi Bengkulu.

C. Tujuan Penulisan

Tujuan penulisan adalah untuk mengetahui bagaimana bentuk pertunjukan tari Bercerai Kasih dalam kesenian Gamad di Mukomuko Provinsi Bengkulu.

D. Manfaat penulisan

Penulisan terhadap tari Bercerai Kasih yang dilakukan dapat bermanfaat antara lain, dapat menambah wawasan serta ilmu pengetahuan tentang bentuk pertunjukan tari Bercerai Kasih yang ada di Desa Ujung Padang bermanfaat bagi masyarakat umum, kalangan akademis sebagai informasi tentang tari Bercerai Kasih yang ada di Desa Ujung Padang Kabupaten Mukomuko Provinsi Bengkulu.

E. Kontribusi penulisan

Tulisan ini memberikan tambahan wawasan sebagai pengetahuan dan pengalaman kepada penulis dalam melihat dan menulis karya ilmiah, adapun manfaat kontribusi penulisan adalah:

1. Menjadi sumber informasi dan masukan bagi Masyarakat tentang tari Bercerai Kasih khususnya Kabupaten Mukomuko Provinsi Bengkulu.

2. Dapat dijadikan sebagai bahan referensi bagi penulis lain dalam persepektif yang berbeda.
3. Hasil penulisan tentang tari Bercerai Kasih dalam kesenian Gamad di Mukomuko Provinsi Bengkulu: kajian bentuk pertunjukan dapat bermanfaat bagi pelaku seni tradisional, masyarakat, dan pemerintah.
4. Hasil penulisan tentang tari Bercerai Kasih dalam kesenian Gamad di Mukomuko Provinsi Bengkulu: kajian bentuk pertunjukan dapat memperkuat dan memperkaya khasanah teori-teori, serta konsep-konsep yang berkaitan dengan bentuk pertunjukan Tari Bercerai Kasih dalam kesenian Gamad.
5. Serta bermanfaat menjadi sumber bacaan dan bahan kajian untuk perpustakaan Institut Seni Indonesia Padang Panjang.

INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG