

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Tari Bercerai Kasih dalam Kesenian Gamad adalah salah satu tari tradisional yang ada di Kabupaten Mukomuko Provinsi Bengkulu. Tari Bercerai Kasih ini masih tetap hidup dan berkembang ditengah Masyarakat Desa Ujung Padang Kabupaten Mukomuko. Tari Bercerai Kasih ini berfungsi sebagai tari hiburan di dalam Masyarakat Desa Ujung Padang, yang mempunyai ciri khas dan keunikan tersendiri, didalam memainkan alat musik seperti kecapi bukan hanya itu saja penari tari Bercerai Kasih ini ditarikan oleh laki-laki yang didominasi kepada kaum bapak-bapak. Tari Bercerai Kasih biasanya dipertunjukan pada acara Pesta perkawinan, penyambutan tamu, dan acara-acara festival.

Bentuk pertunjukan tari Bercerai Kasih ini tidak memiliki sebuah persyaratan didalam menarikannya, yang mana pelaku didalam pertunjukan tari Bercerai Kasih ini penari itu sendiri, Tari ini ditarikan oleh penari laki-laki yang didominasi oleh bapak-bapak yang berjumlah genap, boleh dua, empat dan enam. Didalam pertunjukan tari Bercerai Kasih ini ada sebuah syair/pantun pada saat pertunjukan tari Bercerai Kasih tersebut, syair/pantun yang di nyanyikan berupa syair/pantun nasehat untuk muda-mudi.

Kostum yang dipakai dalam tari Bercerai Kasih adalah peci, celana dasar, baju koko dan jas. Musik didalam tari Bercerai Kasih ini menggunakan musik Kecapi dan Gendang. Pelaku didalam tari Bercerai Kasih ini

merupakan penari itu sendiri, sedangkan penikmat didalam tari Bercerai Kasih ini adalah Masyarakat Mukomuko.

B. Saran

Semoga penulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi referensi untuk penulisan dan penciptaan sebuah karya seni lainnya. Penulis mengharapkan penulisan ini mendapatkan apresiasi oleh masyarakat luas, dan juga harapan kepada pemerintah, akademis, seniman, dan penulis seni agar tetap menjaga dan melestarikan tari-tarian yang ada di daerahnya. Juga diharapkan perhatian yang lebih dari pemerintah daerah seperti Dinas Pariwisata Kabupaten Mukomuko untuk membantu sarana dan prasarana, agar latihan tradisi dan kesenian lainnya dapat berlangsung dengan baik.

Penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun motivasi-motivasi penulis dan peneliti lainnya. Semoga skripsi tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi masyarakat luas, para akademis, dan khususnya bagi penulis sendiri.

DAFTAR PUSTAKA

Aramadhani. A, 2021, "Perkembangan lagu Gamad di Padangpanjang", ISI Padangpanjang.

Dibia. I. W. DKK , ,2006, "*Tari komunal*", Jakarta.

Hakimy. I, 1994. "*Pokok-pokok pengetahuan adat alam Minangkabau*", Bandung

Risanti. N, 2021, "*Perkembangan musik Gamad di Sumatera Barat*", ISI Padangpanjang. Padangpanjang.

Rizaldi, 2018, "*Komposisi musik GAMAD sebagai bentuk perkembangan kesenian melayu Minangkabau*", ISI Padangpanjang.

Salmurgianto, 2016. *Kritik Pertunjukan Dan Pengalaman Keindahan. Pascasarjana*

IKJ dan Komunikasi Senrepita Yogyakarta

Sutrisno. M. Christ. V. 1993. *Estetika Filsafat Keindahan*. Yogyakarta: Kanisus.

Tylor. E. B 2006. *Ilmu Sosial Budaya Dasar*. Jakarta Kencana Prenadamedia

Y.Sumadiyo Hadi. *Kajian dan konteks*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher. 2007.

_____. *Koreografi Bentuk-Teknik-Isi*. Yogyakarta; Cipta Media, 2012.

Sumber Internet

<https://www.serbailmu.live> diunduh oleh Dera Putri Ramadani pada tanggal 1 juni 2022

<https://id.m.wikipedia.org> Diunduh oleh Dera Putri Ramadani tanggal 26 mei 2022