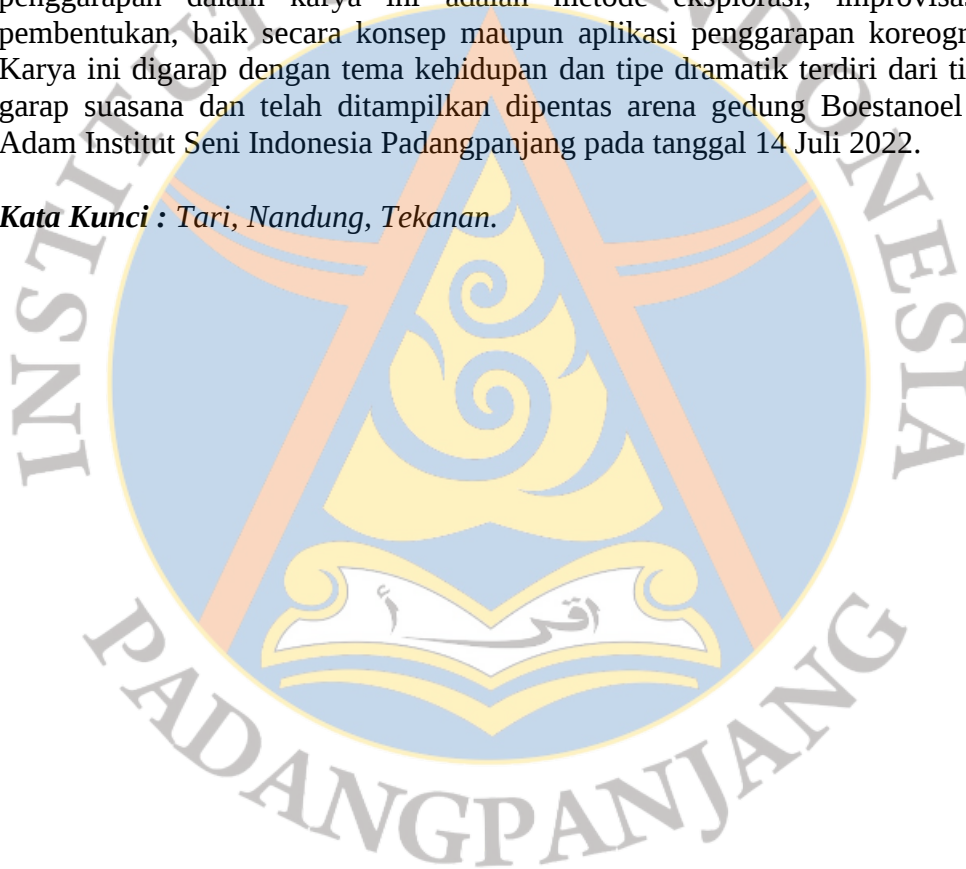


INTI SARI

Karya tari “Asa yang Hilang” terinspirasi dari syair Nandung yang memiliki petuah. Nandung merupakan nyanyian untuk menidurkan anak pada zaman dahulu yang berada di Indragiri Hulu. Pengkarya tertarik kepada lirik nandung yang memiliki petuah dan harapan dan ditafsirkan kepada kehidupan sekarang yang mana kebanyakan dari orang tua yang terlalu berharap kepada anaknya hingga menjadi memaksakan keinginannya terhadap si anak yang membuat anaknya tertekan yang dikembangkan dengan teknik-teknik gerak baru yang disesuaikan dengan konsep garapan, divisualisasikan dengan tujuh orang penari dan diperkuat dengan musik techno live serta elemen komposisi lainnya. Metode penggarapan dalam karya ini adalah metode eksplorasi, improvisasi dan pembentukan, baik secara konsep maupun aplikasi penggarapan koreografinya. Karya ini digarap dengan tema kehidupan dan tipe dramatik terdiri dari tiga alur garap suasana dan telah ditampilkan dipentas arena gedung Boestanoel Arifin Adam Institut Seni Indonesia Padangpanjang pada tanggal 14 Juli 2022.

Kata Kunci : *Tari, Nandung, Tekanan.*



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR FOTO	viii
DAFTAR TABEL	ix
INTI SARI.....	x
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	4
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan.....	5
D. Tinjauan Karya.....	5
E. Landasan Teori.....	7
 BAB II KONSEP DAN METODE PENCIPTAAN	
A. Konsep Penciptaan	9
B. Pendekatan Konseptual Penciptaan.....	10
C. Gaya dan Genre Pertunjukan	30
D. Metode Penciptaan	31
E. Jadwal Pelaksanaan	37
F. Organisasi Pelaksana.....	38
 BAB III DESKRIPSI HASIL KARYA	
A. Sinopsis	40
B. Struktur Garapan	40
C. Deskripsi Sajian	41
 BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan	47
B. Hambatan dan Solusi.....	47
 DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	
DATA INFORMAN	
BIODATA PENGKARYA	

DAFTAR FOTO

Alat Musik Suling (Dokumentasi: Kris Irfantri, 2022).....	16
Alat Musik Accourdion (Dokumentasi: Kris Ifantri, 2022).....	17
Alat Musik Gitar Bass (Dokumentasi : Kris Irfantri, 2022)	18
Alat Musik Gandang Tambua (Dokumentasi: Kris Ifantri, 2022)	19
Alat Musik Gambus (Dokumentasi: Tri Dirma Lestari, 2022).....	19
Alat Musik Talempong (Dokumentasi: Tri Dirma Lestari, 2022).....	20
Alat Musik Kompang (Dokumentasi: Tri Dirma Lestari, 2022)	21
Properti Kain (Dokumentasi: Fikri Akbar, 2022)	22
Tata Rias (Dokumentasi: Ahmad Januar Hadif, 2022)	23
Kostum (Dokumentasi: Ahmad Januar Hadif, 2022).....	24
Tata Cahaya bagian I (Dokumentasi: Ahmad Januar Hadif, 2022)	25
Tata Cahaya Bagian I (Dokumentasi: Ahmad Januar Hadif, 2022)	26
Tata Cahaya Bagian II (Dokumentasi: Ahmad Januar Hadif, 2022)	27
Tata Cahaya Bagian II (Dokumentasi: Ahmad Januar Hadif, 2022)	27
Tata Cahaya Bagian III (Dokumentasi: Ahmad Januar Hadif, 2022).....	28
Tata Cahaya Bagian III (Dokumentasi: Ahmad Januar Hadif, 2022).....	29
Tempat Pertunjukan (Dokumentasi: Kris Ifantri, 2022)	30
Pose Gerak Adegan I Bagian I (Dokumentasi: Fikri Akbar, 2022)	42
Pose Gerak Adegan II Bagian I (Dokumentasi: Fikri Akbar, 2022).....	43
Pose Gerak Adegan I Bagian II (Dokumentasi: Fikri Akbar, 2022).....	44
Pose Gerak Adegan II Bagian II (Dokumentasi: Fikri Akbar, 2022)	45
Pose Gerak Adegan I Bagian III (Dokumentasi: Fikri Akbar, 2022)	46
Pose Gerak Adegan II Bagian III (Dokumentasi: Fikri Akbar, 2022)	46

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Rencana Kerja	37
Tabel 2. Jadwal Latihan	38
Tabel 3. Organisasi Pelaksana	38

