

ABSTRAK

Tulisan ini bertujuan membahas makna *Ampil* dalam pertunjukan tari *Endeng-endeng* pada masyarakat Mandailing Natal Sumatera Utara, yang dianalisa mulai dari bentuk tari itu sendiri, properti tari (*ampil*) hingga unsur-unsur lain yang membentuk tari *Endeng-endeng*. Kehadiran *ampil* dalam tari ini menjadi sebuah karakteristik bagi tari *Endeng-endeng*. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif analisis. Adapun teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori semiologi oleh Ferdinand De Saussure dan teori bentuk pertunjukan tari oleh Y. Sumandiyo Hadi. Melalui metode dan teori yang dipakai maka didapatkan hasil bahwa *ampil* dalam tari *Endeng-endeng* memiliki makna dan peran yang sangat penting. Selain menjadi tempat meletakkan isi yang disuguhkan kepada tamu, *ampil* juga digunakan sebagai tempat untuk meletakkan uang oleh tamu.

Kata kunci: Tari *Endeng-endeng*, *ampil*, makna

ABSTRACT

This paper aims to discuss the meaning of Ampil in the Endeng-endeng dance performance in the Mandailing Natal community of North Sumatra, which is analyzed starting from the dance form itself, the dance properties (ampil) to other elements that make up the Endeng-endeng dance. The presence of apil in this dance is a characteristic for Endeng-endeng dance. This study uses a qualitative method with a descriptive analysis approach. The theory used in this study is the theory of semiology by Ferdinand De Saussure and the theory of dance performances by Y. Sumandiyo Hadi. Through the methods and theories used, it is found that the performers in the Endeng-endeng dance have a very important meaning and role. In addition to being a place to put the contents that are served to guests, ampil is also used as a place to put money by guests.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
INTI SARI DAN KATA KUNCI.....	xii
BAB PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat dan Kontribusi Penelitian.....	4
BAB TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	5
A. Tinjauan Pustaka.....	5
B. Landasan Teori.....	8

BAB III: METODE PENELITIAN 10

A. Lokasi Penelitian.....	11
B. Data Penelitian	12
C. Teknik Pengumpulan Data.....	14
a. Studi Pustaka.....	14
b. Studi Lapangan.....	14
D. Teknik Analisis Data.....	17

BAB IV: MAKNA *AMPIL* DALAM PERTUNJUKAN TARI

***ENDENG-ENDENG* PADA MASYARAKAT KABUPATEN MANDAILING NATAL,
SUMATERA UTARA 19**

A. Sosial Budaya Masyarakat Mandailing Natal.....	19
a. Sistem Religi atau Agama.....	23
b. Sistem organisasi dan masyarakat.....	23
c. Ilmu Pengetahuan.....	24
d. Bahasa.....	25
e. Sistem mata pencarian.....	25
f. Kesenian.....	26
B. Kehadiran Tari <i>Endeng-endeng</i> di Mandailing Natal.....	27
C. Bentuk Pertunjukan Tari <i>Endeng-endeng</i>	30
D. Makna Tari <i>Endeng-endeng</i> dalam Kehidupan Masyarakat Mandailing Natal.....	50
E. Makna <i>Ampil</i> dalam Pertunjukan Tari <i>Endeng-endeng</i> di Mandailing Natal	61
1.....Makna isi <i>Ampil</i>	64
2.....Makna Warna <i>Ampil</i>	71
3.....Makna Bentuk <i>Ampil</i>	73

4.....Makna Tulisan Pada <i>Ampil</i>	74
.....	
5.....Makna Pemberian Uang Pada <i>Ampil</i>	75
.....	

BAB V Penutup

A. Kesimpulan.....	76
B. Saran.....	77

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR NARASUMBER/INFORMAN

BIODATA

