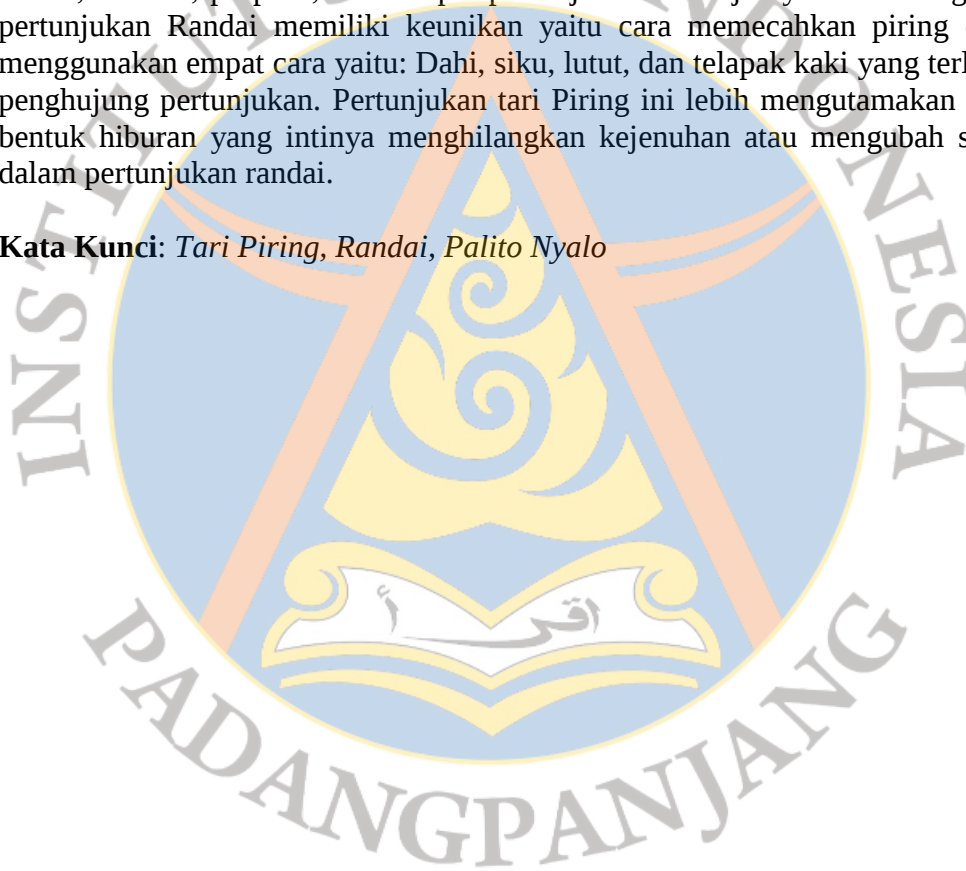


INTI SARI

Tujuan Penelitian ini untuk mengetahui Bentuk Tari Piring dalam Pertunjukan Randai di Sanggar *Palito Nyalo* Daerah Koto Panjang Kecamatan Pauh Kota Padang Sumatera Barat. Penelitian ini menggunakan metode Kualitatif yang bersifat Dekriptif yaitu memaparkan dan mendeskripsikan data yang dilihat di lapangan secara nyata. Cara mendapatkan data dengan studi pustaka dan studi lapangan. Teori dan pendapat yang dipakai dalam mengkaji Bentuk Tari Piring dalam pertunjukan Randai terdiri dari teori bentuk oleh Y. Sumandiyo Hadi. Teori pertunjukan oleh Sal Murgianto. Bentuk Tari Piring dalam pertunjukan Randai di Sanggar *Palito Nyalo* yang berhubungan dengan elemen-elemen tari yaitu gerak, musik, kostum, properti, dan tempat pertunjukan. Selanjutnya Tari Piring dalam pertunjukan Randai memiliki keunikan yaitu cara memecahkan piring dengan menggunakan empat cara yaitu: Dahi, siku, lutut, dan telapak kaki yang terletak di penghujung pertunjukan. Pertunjukan tari Piring ini lebih mengutamakan kepada bentuk hiburan yang intinya menghilangkan kejenuhan atau mengubah suasana dalam pertunjukan randai.

Kata Kunci: *Tari Piring, Randai, Palito Nyalo*



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
GLOSARIUM	x
INTI SARI DAN KATA KUNCI.....	xi
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	
A. Tinjauan Pustaka	5
B. Landasan Teori	10
 BAB III METODE PENELITIAN	
A. Lokasi Penelitian	13
B. Data Penelitian	14
C. Teknik Pengumpulan Data	15
D. Teknik Analisis Data	20
 BAB IV TARI PIRING DALAM PERTUNJUKAN RANDAI SANGGAR PALITO NYALO	
A. Sanggar Palito Nyalo.....	21
B. Tari Piring Dalam Pertunjukan Randai Sanggar Palito Nyalo	32
1. Bentuk Tari Piring	34
2. Peran Tari Piring Dalam Pertunjukan Randai	49
3. Pandangan Masyarakat Terhadap Tari Piring Dalam Pertunjukan Randai	52
 BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	54
B. Saran.....	54

DAFTAR PUSTAKA
DAFTAR INFORMAN