

## **BAB V PENUTUP**

### **A. Kesimpulan**

Tari Piring dalam pertunjukan Randai adalah salah satu kesenian tradisional yang ada pada Sanggar Palito Nyalo di Daerah Koto Panjang Kecamatan Pauh Kota Padang Sumatera Barat. Bentuk tari Piring dalam pertunjukan Randai mempunyai keunikan tersendiri dan keunikan tersebut dapat dilihat dengan memecahkan piring menggunakan dahi, siku, lutut, dan telapak kaki. Bentuk pertunjukan tari Piring dalam Randai diawali dengan pertunjukan Randai yang di buka oleh Janang (pembawa acara) dilanjutkan dengan legaran yang membentuk formasi lingkaran mengikuti iringan dendang. Selanjutnya ditampilkan tari Piring. Tari Piring ini keberadaannya masih diakui oleh masyarakat Koto Panjang, hal ini terlihat dengan setiap adanya pertunjukan tari Piring dalam Randai masyarakat juga ikut menonton dengan secara tidak sengaja masyarakat sudah menghargai nilai-nilai budaya yang ada dalam cerita Randai dan tari Piring.

### **B. Saran**

Besar harapan penulis terhadap pihak-pihak yang terkait untuk penelitian ini dapat memberikan saran jika ada kekurangan dalam penulisan ini dan dapat dijadikan sumber referensi bagi peneliti lain dalam sudut pandang yang berbeda. Diharapkan kepada masyarakat dan generasi muda khususnya di daerah Koto Panjang Kecamatan Pauh agar tetap melestarikan

dan mempertahankan Tari Piring Dalam Randai supaya tetap ada dan terus berkembang. Selain itu Tari Piring Dalam Randai ini dapat dijadikan aset daerah dan kepada pemerintah setempat agar dapat lebih memerhatikan budaya yang ada di daerah Koto Panjang Kecamatan Pauh Kota Padang Sumatera Barat.



## DAFTAR PUSTAKA

- A.A Navis. 1984. *Alam Takambang Jadi Guru: Adat Dan Kebudayaan Minangkabau*. Jakarta: Pustaka Graffitifers.
- Creswell. 2012. *Research Desaign*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Etta Mamang Sangadjidan Sopiah. 2010. *Metodologi Penelitian-Pendekatan Praktism Dalam Penelitian*: Andi Yogyakarta.
- Esterberg dalam Satori Komariah. 2013. *Metode Penelitian Kualitatif* Bandung: PT.Remaja Rosdakarya.
- Ibnu Thamrin, MA. 2010. *Metode Penelitian Tingkat Pendidikan Guru*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- I Wayan Dibia, fx. Widaryanto, Edo Suanda. 2006. *Tari Komunal*. Jakarta: Kantor Sekretariat Lembaga Pendidikan Seni Nusantara. Nasution. 2003. *Metode Research (PenelitianIlmiah)*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Nellisa Rahmi. 2014. *“Tari Piring Dalam Acara Pertunjukan Simarantang Di Simpang Tigo Kenagarian Pilubang Kecamatan Sungai Limau Kabupaten Padang Pariaman Provinsi Sumatera Barat”* ISI Padang Panjang.
- O’ong Maryono. 2000. *Pencak Silat Menentang Waktu*. Yogyakarta: Galang Press.
- Robby Hidajat. 2005. *Koreografi & Kreatifitas*. Yogyakarta: Kendil Media Pustaka Seni Indonesia Suryodiningrat.
- Sal Murgiyanto. 2016. *Kritik Pertunjukan Dan Pengalaman Keindahan*. Pasca Sarjana IKJ Dan Komunikasi Senrepita Yogyakarta.
- Soerwary Wangsanegara. 1986. *Ilmu Sosial Dasar*. Jakarta: Karunika Universitas Terbuka.
- Tesis Zulkifli. *“Randai Sebagai Teater Rakyat Minangkabau Di Sumatera Barat: Dalam Dimensi Sosial Budaya”*.
- Sugiyono. 2003. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Y. Sumandiyo Hadi. 2007. *KajianTeks Dan Konteks*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.

W.J.S Poerwadarminta. 1976. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: PN Balai Pustaka.

