

INTI SARI

Penelitian ini membahas tentang Adaptasi Identitas Seksual dalam Pertunjukan tari Iyo-Iyo saat Upacara Adat Kenduri Sko dalam masyarakat Tanjung Pauh Hilir Kabupaten Kerinci Provinsi Jambi. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif, data yang telah dikumpulkan dianalisis menggunakan teori Peran dan Peranan yang dikemukakan oleh Soerjono Soekanto. Adaptasi merupakan bentuk penyesuaian diri terhadap lingkungan untuk menunjukkan keberadaan individu atau kelompok dalam masyarakat. Fenomena perempuan dalam Pertunjukan tari Iyo-Iyo merupakan suatu proses interaksi sosial agar dapat beradaptasi. Kehadiran perempuan dalam pertunjukan tari Iyo-Iyo juga memiliki peran dan peranan penting, yaitu sebagai pewaris *Sko*, untuk Mengesahkan status sosial seorang laki-laki menjadi pemimpin adat, untuk menjaga keberlangsungan tari Iyo-Iyo dan untuk membangun kesenian Kabupaten Kerinci.

Kata Kunci: *Tari Iyo-Iyo, Identitas Seksual, Peran dan peranan.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR LAMPIRAN.....	viii
GLOSARIUM	ix
INTI SARI.....	x
 BAB I PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Kontribusi Penelitian	5
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	 6
A. Tinjauan Pustaka	6
B. Landasan Teori.....	11
 BAB III METODE PENELITIAN	 14
A. Lokasi Penelitian	14
B. Data Penelitian.....	15
C. Teknik Pengumpulan Data	17
D. Teknik Analisis Data	19
 BAB IV MAKNA PERAN BERDASARKAN GENDER DALAM PERTUNJUKAN TARI IYO-IYO PADA UPACARA KENDURI SKO DI KABUPATEN KERINCI.....	 20
A. Penggambaran Tari Iyo-Iyo dan Upacara Kenduri Sko.....	22
1. Tari Iyo-Iyo.....	22
2. Upacara Kenduri Sko	33
3. Keistimewaan dan Kekhawatiran terhadap perkembangan tari Iyo-Iyo Dalam Upacara Adat Kenduri Sko.....	41
B. Wacana Laki-laki dan Inkonsistensi Adat Terhadap Keberadaan Perempuan pada Upacara Kenduri Sko	45
1. Wacana Laki-Laki Terhadap Perempuan.....	45
2. Lembaga Adat Sebagai Alat Legitimasi Keberadaan Perempuan Dalam Aktivitas Sosial.....	54
3. Inkonsistensi Adat Sebagai Lembaga Pengayom Terhadap Keberadaan perempuan.....	59

C. Peran dan Peranan Penari Perempuan Dalam Pertunjukan Tari Iyo-Iyo pada Upacara Kenduri Sko	61
1. Peran dan Peranan Penari Perempuan Terhadap Keberlangsungan tari Iyo-Iyo	65
2. Optimalisasi Peran Dan Peranan Perempuan Dalam Keberlangsungan Tari Iyo-Iyo	67
3. Dampak Kehadiran Penari Perempuan Dalam Tari Iyo-Iyo terhadap Pembangunan Kesenian Kabupaten Kerinci	71
BAB V PENUTUP	77
A. Kesimpulan	77
B. Saran	78
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

