

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
GLOSARIUM	x
INTISARI DAN KATA KUNCI	xi

BAB I : PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4

BAB II : TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI

A. Tinjauan Pustaka	5
B. Landasan Teori	8

BAB III : METODE PENELITIAN

A. Lokasi Penelitian	11
B. Data Penelitian	11
C. Teknik Pengumpulan Data	13
D. Teknik Analisis Data	18

BAB IV : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Penghasilan Masyarakat Teberau Panjang	19
B. Budaya Batobo	21
C. Bentuk Tari Pola Batobo	25
D. Struktur Tari Pola Batobo Sebagai Perwujudan Budaya Batobo	41
E. Antusias Masyarakat Terhadap Tari Pola Batobo	51

BAB V : PENUTUP

A. Kesimpulan	52
B. Saran	53

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR NARASUMBER/ INFORMAN

INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk membahas Struktur Tari *Pola Batobo* sebagai perwujudan budaya *batobo* pada masyarakat Teberau Panjang Kecamatan Gunung Toar Kabupaten Kuantan Singingi Provinsi Riau. Penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif analisis. Seluruh data yang didapat baik tertulis maupun data di lapangan dianalisis sesuai dengan permasalahan yang dirumuskan. Teori yang digunakan adalah teori struktur yang dikemukakan oleh Martin dan Pesovar dalam buku Anya Peterson Royce, teori budaya oleh Williams dan teori bentuk oleh Y.Sumandiyohadi. Kehadiran tari *Pola Batobo* tidak terlepas dari budaya *Batobo* yang eksis pada masyarakat Teberau Panjang yang umumnya bekerja sebagai petani. Hal ini dapat dilihat dari struktur-struktur tari *Pola Batobo* yang mencerminkan aktivitas bertani masyarakat Teberau Panjang.

Kata kunci : *Tari Pola Batobo, Budaya Batobo, Masyarakat*

