

ABSTRAK

Penciptaan karya tari dengan judul *Sailia Samudiak* adalah karya yang terinspirasi dari peristiwa budaya *mangonji* yang menjadi pemersatu bagi masyarakat Kuantan Singingi dengan tetap menjalankan rasa tolong menolong dan menjalin kebersamaan saat melakukan sebuah kegiatan. Pada karya *Sailia Samudiak* lebih di arahkan terhadap nilai-nilai yang ada dalam *mangonji* yaitu kebersamaan, kepedulian antar sesama, kegotong royongan, keharmonisan, dan kerukunan yang melekat erat hingga saat ini, dengan perbedaan yang ada antara satu sama lain kemudian tetap menjadi satu kesatuan sehingga terbentuk garapan karya tari baru. Menggarap karya tari ini menggunakan properti sekaligus setting yang berukuran sedang untuk simbol pada tradisi *mangonji* yaitu ayakan. Eksplorasi pijakan gerak yang digunakan yaitu, menekan, melingkar, dan mengayun yang dikembangkan sesuai dengan ruang, waktu, tenaga, dan desain. Metode penciptaan yang digunakan yaitu Metode dari Alma M Hawkins terjemahan oleh Y.Sumandiyo Hadi , *mencipta lewat tari* dengan melakukan wawancara, mengumpulkan data, eksplorasi, improvisasi, pembentukan, dan evaluasi yang di olah berdasarkan ilmu koreografi yang telah di dapat untuk proses penggarapan karya tari baru.

Kata Kunci : *Mangonji, Kebersamaan, Karya tari*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR FHOTO	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
GLOSARIUM.....	xvi
INTI SARI DAN KATA KUNCI	xvii
 BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar belakang.....	1
B. Rumusan penciptaan	4
C. Tujuan dan manfaat penciptaan	4
D. Tinjauan Karya	5
 BAB II. KONSEP DAN METODE PENCIPTAAN	
A. Konsep Penciptaan.....	9
1. Kajian Sumber Penciptaan	9
2. Gaya dan Gendre pertunjukan.....	12
3. Pendektan Konseptual Penciptaan	13
4. Konsep dasar penciptaan.....	14
5. Konsep dasar koreografi	17
B. Metode Penciptaan.....	33

BAB III. DESKRIPSI SAJIAN

A. Sinopsis.....	49
B. Struktur Garapan.....	49
C. Deskripsi sajian.....	53

BAB V. PENUTUP

A. Kesimpulan.....	59
B. Hambatan dan Solusi	59
C. Saran	60

DAFTAR PUSTAKA

WEBTOGRAFI

LAMPIRAN

DAFTAR NARASUMBER / INFORMAN

BIODATA PENGKARYA



