

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Tari *Bujang Gadi* merupakan salah satu kesenian yang tumbuh dan berkembang di Kecamatan Kuantan Tengah Kabupaten Kuantan Singingi Provinsi Riau. Tari *Bujang Gadi* merupakan tari kreasi hanya untuk sebagai hiburan saja. Tari *Bujang Gadi* terinspirasi dari peran *Bujang Gadi* pada pertunjukan randai. Estetika tari *Bujang Gadi* dapat dilihat dari keindahan wujud yang terkandung dalam tari *Bujang Gadi* yang terdapat pada penari, gerak, musik, rias dan kostum. Gerak pada tari *Bujang Gadi* dilihat dari keindahan dari ragam gerak yang liharkan diantaranya gerak lenggang, gerak step, gerak melambai, gerak joget, gerak loncat, gerak tepuk, dan gerak duduk. Selanjutnya estetika pada gerak yaitu ketika gerak dilakukan dengan lemah lembut dan lenggang lenggok pinggul penari laki-laki. Keunikan dari tari ini terdapat pada *Bujang Gadi*, karena penari laki-laki yang memeran sebagai perempuan membuat suasana kegembiraan pada saat penampilan tari *Bujang Gadi* tersebut.

B. Saran

Penulisan ini diharapkan dapat memberikan sesuatu yang bermanfaat bagi masyarakat Kecamatan Kuantan Tengah Kabupaten Kuantan Singingi Provinsi Riau. Bagi peneliti selanjutnya agar bisa mendapatkan pemahaman lebih baik demi kesempurnaan tulisan selanjutnya, sehingga tari *Bujang Gadi* maupun

kesenian-kesenian yang ada di Kecamatan Kuantan Tengah Kabupaten Kuantan Singingi Provinsi Riau tetap di pertahankan dan dilestarikan. Selain itu juga diharapkan perhatian dari pemerintah dan seniman pendukung, serta pihak lain untuk kemajuan kesenian di Kecamatan Kuantan Tengah Kabupaten Kuantan Singingi Provinsi Riau agar lebih baik lagi kedepannya, sehingga tetap menjaga keberadaan dan keberlangsungan hidup kesenian yang ada di Kabupaten Kuantan Singingi Provinsi Riau khususnya tari Bujang Gadi.



DAFTAR PUSTAKA

A.A.M Djalantik,1999. *Esteika Sebuah Pengantar*.Bandung.MPSI.

Alma M. Hawkins terjemahan Y. Sumandiyo Hadi. 2003. *Mencipta Lewat Tari*. Yogyakarta:MaNTHILI.

Annisa Rahmasari (2020) Skripsi dengan judul” Estetika Tari Kia Pada Masyarakat Laban Kanangarian Salido Kecamatan IV Jurai Kabupaten Pesisir Selatan Sumtra Barat ”.

F. X Widaryanto. 2009. *Koreografi*. Bandung: Jurusan Tari STSI Bandung

Iskndar . 2008. *Metodelogi Penelitian Pendidikan Sosial*. Jakarta;GP Press

Kamus Besar Indonesia Edisi kelima. 2016.

Nola Gustina (2017) Skripsi dengan judul " Tari Bujang Gadi Sebagai Perwujudan Budaya Randai Di Kabupaten Kuantan Singingi Provinsi Riau".

Prof. Dr. H. Syaiful Sagala, S.Sos, M.Pd. 2013. *Etika dan Moralitas Pendidikan*. Jakarta;Kencana.

Reza Adrian (2019) Skripsi dengan judul “ Estetika Pertunjukan Ronggiang Pada Masyarakat Aur Kuning Kabupaten Pasaman Barat Provinsi Sumatra Barat”

Robby Hidayat. 2011. *Koreografi Dan Kreatifitas*. Yogyakarta: Kendil Media Pustaka Seni Indonesia.

Sugiono. 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung;

Alfabeta

Y. Sumandiyo Hadi. 2007. *Kajian Tari Teks Dan Konteks*. Yogyakarta;Pustaka Book Publisher

