

INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk membahas tinjauan koreografi tari Rantak karya Gusmiati Suid pada Sanggar Sumarak Koto Tuo Kabupaten Agam Provinsi Sumatra Barat. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif yang bersifat deskriptif analisis. Seluruh data yang didapat dideskripsikan kemudian dianalisis sesuai kebutuhan penelitian. Penelitian ini menggunakan teori dan pendapat para ahli di antaranya teori koreografi dan bentuk yang dikemukakan oleh Lois Ellfeldt, Alma M. Hawkins dan Y. Sumandiyo Hadi.

Tari Rantak sebagai bentuk tari kreasi Minangkabau yang diciptakan oleh Gusmiati Suid berangkat dari pengembangan gerak silat dan gerak tradisi yaitu *Alang Suntieng Pangulu*, *Luambek* dan *Rantak Kudo*. Tari Rantak dikenal tidak hanya di ruang lingkup nasional namun juga internasional, sehingga tari Rantak berkembang di berbagai perguruan tinggi, sekolah dan sanggar, termasuk pada Sanggar Sumarak Koto Tuo. Tari Rantak yang ada pada Sanggar Sumarak Koto Tuo dilatih oleh Anis dan Peni. Gerak tari Rantak pada sanggar ini memiliki gerak yang lembut dan mengayun sehingga berbeda dengan bentuk dan teknik gerak Rantak yang sebagaimana mestinya.

Kata kunci : *Tari Rantak karya Gusmiati Suid, Sanggar Sumarak Koto Tuo dan koreografi*

DAFTAR ISI

	Hal
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
GLOSARIUM.....	xii
INTISARI	xiii
 BAB I. Pendahuluan	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan masalah	2
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
E. Kontribusi Penelitian	3
 BAB II. Tinjauan Pustaka dan Landasan Teori	
A. Tinjauan Pustaka.....	4
B. Landasan Teori	7
 BAB III. Metode Penelitian	
A. Bahan atau Materi Penelitian	9
1. Objek Penelitian	9
2. Data Penelitian	9
B. Alat Penelitian	10
C. Teknik Pengumpulan Data	10
1. Studi Pustaka	10
2. Studi Lapangan.....	11
a. Observasi	11
b. Wawancara	11
c. Dokumentasi	12
D. Teknik Analisis Data	12

BAB IV. Tari Rantak Karya Gusmiati Suid Pada Sanggar Sumarak Koto Tuo Di Tinjau Dari Aspek Koreografi

A. Tari Rantak Karya Gusmiati Suid.....	13
B. Tari Rantak Karya Gusmiati Suid pada Sanggar Sumarak Koto Tuo.....	22
C. Koreografi Tari Rantak karya Gusmiati Suid pada Sanggar Sumarak Koto Tuo	23

BAB V. Penutup

A. Kesimpulan	54
B. Saran	54

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR NARASUMBER/INFORMAN

BIODATA