Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpa

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dalam penggarapan sebuah komposisi karawitan sangat dibutuhkan pemikiran yang cerdas, kreativitas, dan konsentrasi agar menemukan sebuah ide yang nantinya dikembangkan dalam bentuk konsep. Karya komposisi "Rono Balenggek-Lenggek" ini bersumber dari ketertarikan pengkarya terhadap karakter bunyi lambok yang terdapat dua oktaf nada dan karakter bunyi tinggi yang terdapat perpindahan nada dasar (*transposisi tonal*). Prinsip Komposisi ini digarap menggunakan pendekatan *re-interpretasitradisi* yang mana karya ini tidak terlepas dari ciri tradisinya, namun hanya bentuk struktur dan garapannya yang berbeda.

B. Saran

Melalui karya seni ini, pengkarya berharap timbulnya rangsangan bagi mahasiswa jurusan Seni Karawitan agar lebih kreatif dalam menggarap komposisi karawitan. Dengan berpedoman pada beberapa tahun belakangan, hendaknya jurusan Seni Karawitan menyadari kekayaan musik tradisi Nusantara yang kita miliki.

Dalam penciptaan karya seni, tentunya sangat dibutuhkan kritik, dan saran guna mencapai sebuah kesempurnaan menambah wawasan

ilmu pengetahuan. Setelah adanya karya seni ini, diharapkan dapat dijadikan referensi oleh mahasiswa lainnya dalam komposisi baru nantinya.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpa

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpa

DAFTAR KEPUSTAKAAN

Rafiloza, dkk. 1995. "Studi Deskriptif Musik Tradisional Saluang Panjang di Muaro Labuah, Kecamatan Sungai Pagu, Kabupaten Solok".*Laporan Penelitian*. Padangpanjang: ASKI Padangpanjang.

Napilus, 1975. "Peranan Karawitan Dalam Pengangkatan Raja Alam Surambi Sungai Pagu."*Skripsi Sarjana Muda*. Padangpanjang: ASKI Padangpanjang.

Rezi Susanto, 2004. "Alah Tuai". *Laporan Karya Tugas Akhir*. Padangpanjang: STSI Padangpanjang.

Yatno, 2004. "Sentak Balam". *Laporan Karya Tugas Akhir*. Padangpanjang: STSI Padangpanjang.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpa

GLOSARIUM

Lenggek : Tingkatan atau bertingkat.

Unisono : Permainan sebuah polamelodi atau ritme secara bersama.

Hocketing :Memainkan satu nada atau ritme dalam beberapa instrument secara bergantian dan membentuk suatu melodi, misalnya angklung.

Meter : Jumlah hitungan beat suatu pola ritem (polairama) dalam satu siklus pola melodi atau satu siklus pola perkusi.

Tempo : Cepat atau lambatnya jumlah denyutan pulsa/beat yang mendasari suatu irama/ritem.

Polimatrik : Pada saat yang bersamaan terdapat jenis ritme yang berbeda-beda.

Ascending : Permainan melodi dari rendah ketinggi.

Descending : Permainan melodi dari tinggi kerendah.

Interlocking : Prinsip permainan alat musik, dimanaterdapat minimal 2 alat musik bahkan bias lebih, yang sedang mengisi/menjalin (seperti talempong pacik di Minangkabau dan pamade pada gong Bali).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

BIODATA

Nama	: Bilhara Sefitri
Nim	: 01222012
Tempat/tanggal lahir	: Padangpanjang, 16 Maret 1994
Agama	: Islam
Jabatan	: Mahasiswa (S-1)
Alamat	: Kampungjambak, Padangpanjang.

RiwayatPendidikan

- SDN 44 Astek Kota Padang
- SMPN 31 Kota Padang
- SMKN 7 Kota Padang

Kesenian yang pernahdiikuti :

1. Empat buah komposisi karawitan sebagai Tugas wajib mata kuliah.
2. Festival komposisi Tabot Bengkulu PadaTahun 2015.
3. Pemusik pada Festival Tari Tabot Bengkulu pada tahun 2015.
4. Pemusik dalam acara pertemuan Minang-Riau di Bangkinang pada tahun 2013.
5. Pemusik bersama Balingka Group dalam acara peresmian ISBI Aceh di Jantho, Aceh Besar pada tahun 2014.

6. Pemusik bersama Balingka Group dalama cara malam apresiasi seni se-Sumatra Barat di Padang 2015.
7. Pemusik bersama Balingka Group dalam acara Festival Kenduri dan Gebyar Nusantara di Bengkalis pada tahun 2015.
8. Pemusik bersama Balingka Group dalam acara music tanpa batas dan kegitan lainnya di ISI Padangpanjang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpa