

SINOPSIS KARYA

“ *Rono Balenggek-Lenggek* ” Komposisi karawitan yang bersumber dari empat *lenggek* karakter bunyi yang terdapat pada kesenian *Saluang Panjang*, dimana empat *lenggek* karakter bunyi tersebut menghasilkan nada-nada disetiap *lenggeknya*, karakter bunyi *lambok* yang terdapat pada tiupan paling rendah dan tiupan rendah, karakter bunyi *melengking* terdapat pada tiupan sedang dan tiupan keras atau tinggi.

Dari empat *lenggek* karakter bunyi tersebut menjadikan inspirasi pengkarya untuk menggarap suatu komposisi musik karawitan, dimana dalam permainan melodinya terdapat loncatan-loncatan nada dan perpindahan nada dasar atau disebut dengan *Transposisi Tonal* dari setiap garapannya. Maka dari itu pengkarya menginginkan bentuk melodi-melodi baru dari setiap nada-nada yang dihasilkan oleh empat *lenggek* karakter bunyi tersebut, yang mana empat *lenggek* karakter bunyi tersebut akan digarap dengan menafsirkan kembali ide dasar yang lepas dari kesenian tradisinya, dalam pelahirannya menggunakan pendekatan re-interpretasi tradisi kedalam bentuk komposisi musik karawitan yang berjudul “*Rono Balenggek-Lenggek*”.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBARAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
SINOPSIS	vi
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I : PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	9
C. Tujuan dan Kontribusi Penciptaan.....	9
D. Keaslian Karya.....	11
BAB II : KONSEP PENCIPTAAN	13
A. Gagasan /ide karya.....	13
B. Kajian Sumber Penciptaan.....	14
C. Pendekatan Konseptual.....	15
D. Metode Penciptaan.....	20
BAB III: ANALISIS KARYA / DESKRIPSI SAJIAN	24
Deskripsi Karya.....	24

BAB IV: PENUTUP	45
A. Kesimpulan	45
B. Saran	45
DAFTAR PUSTAKA	47
GLOSARIUM	48
BIODATA	49
LAMPIRAN	51
A. Tim Produksi	51
B. Setting Panggung	53
C. Durasi Karya	53
D. Susunan Acara	53
E. Jadwal Pelaksanaan	53
F. Foto Instrumen	54
G. Foto Pertunjukan	57