

INTI SARI

Penelitian ini bertujuan untuk membahas kesenian Kuda Lumping pada Masyarakat Teluk Meranti dalam kajian seni Pertunjukan. Penelitian ini adalah penelitian kualitatif yang bersifat diskriptif analisis yaitu seluruh data yang didapat baik data tertulis maupun data lapangan dideskripsikan kemudian dianalisis sesuai dengan permasalahan penelitian, dalam pembahasan penelitian ini menggunakan teori seni pertunjukan oleh Sal Murgiyanto, teori bentuk oleh Y. Sumandiyo Hadi, teori fungsi oleh Edy Sedyawati, selain itu teori Pseudo-Ritual dan fungsi oleh R.M Soedarsono.

Kesenian Kuda Lumping merupakan kesenian yang berkembang dan banyak diminati oleh masyarakat Teluk Meranti. Kesenian Kuda Lumping ini di pertunjukan sebagai hiburan atau tontonan yang dapat dilakukan kapan saja dan dimana saja, tanpa rangkaian proses ritual sebagaimana biasanya dalam sebuah pertunjukan Kuda Lumping. Pertunjukan kesenian ini sudah mengalami perubahan dimana unsur ritual magisnya sudah ditemukan atau Pseudo-Ritual.

Kata Kunci : *Kesenian Kuda Lumping, seni pertunjukan, dan pseudo-ritual*



ABSTRACT

This study aims to discuss the art of Kuda Lumping in the Teluk Meranti community in the study of performing arts. This research is a qualitative research with descriptive analysis, namely all data obtained, both written data and field data, are described and then analyzed according to the research problem, in the discussion of this research using the theory of performing arts by Sal Murgiyanto, the theory of form by Y. Sumandiyo Hadi, the theory of function by Edy Sedyawati, in addition to Pseudo-Ritual theory and functions by R.M Soedarsono.

The art of Kuda Lumping is an art that is developing and much in demand by the people of Teluk Meranti. This Kuda Lumping art is shown as entertainment or a spectacle that can be done anytime and anywhere, without a series of ritual processes as usual in a Kuda Lumping show. This art performance has undergone a change where elements of magical rituals have been found or Pseudo-Rituals.

Keywords: *Kuda Lumping art, performing arts, and pseudo-ritual*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYAATAAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
GLOSARIUM.....	xii
INRI SARI DAN KATA KUNCI.....	xiii
 BAB I. Pendahuluan	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
 BAB II. Tinjauan Pustaka dan Landasan Teori	
A. Tinjauan Pustaka.....	6
B. Landasan Teori.....	9
 BAB III. Metode Penelitian	
A. Lokasi Penelitian.....	13
B. Data Penelitian.....	13
C. Teknik Pengumpulan Data.....	14
D. Teknik Analisis Data.....	16
 BAB IV. Kesenian Kuda Lumping Pada Masyarakat Teluk Meranti Kabupaten Pelalawan Provinsi Riau dalam Kajian Seni Pertunjukan	
A. Sosial Budaya Masyarakat Teluk Meranti Kabupaten Pelalawan.....	17
1. Adat Istiadat.....	19
2. Mata Pencarian.....	20
3. Kesenian.....	21
B. Kesenian Kuda Lumping Dalam Masyarakat Teluk Meranti Kabupaten Pelalawan.....	23
1. Asal Usul Kesenian Kuda Lumping di Teluk Meranti..	23
2. Bentuk Pertunjukan Kesenian Kuda Lumping.....	26
3. Fungsi Kesenian Kuda Lumping dan Nilai yang terdapat pada kesenian Kuda Lumping.....	32

C. Kesenian Kuda Lumping di Teluk Meranti sebagai Seni Pertunjukan.....	36
1. Proses pertunjukan Kuda Lumping.....	38
2. Faktor yang Mendukung Kesenian Kuda Lumping....	39
D. Pseudo-Ritual Kesenian Kuda Lumping pada Masyarakat Teluk Meranti.....	42
E. Perspektif Masyarakat Mengenai Pertunjukan Kuda Lumping di Teluk Meranti.....	48
 BAB V. PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	48
B. Saran.....	49

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR NARASUMBER/INFORMAN

BIODATA

