

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana Makna Tari Inai Dalam Upacara Perkawinan Di Kuala Tungkal Kabupaten Tanjung Jabung Barat Provinsi Jambi. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif analisis. Teori yang digunakan yaitu teori semiotika oleh Krish Budiman dan teori makna oleh Ferdinand De Saussure. Tari Inai ini merupakan rangkaian dalam upacara Malam Tari Inai pada perkawinan di Kuala Tungkal yang memiliki tujuan untuk menyatukan dua keluarga dan silaturahmi antar keluarga pengantin perempuan dan pengantin laki-laki. Tari ini ditarikan oleh empat penari perempuan dengan menggunakan properti bunga lilin dan cerane yang berisikan tepung tawar dan beras kunyit dan kipas sebagai penutup wajah pengantin perempuan yang menjadi ciri khas serta mengandung makna.

Kata Kunci : *Tari Inai, Makna dan upacara adat perkawinan*

ABSTRACT

This study aims to find out how the meaning of Henna Dance in a wedding ceremony in Kuala Tungkal, Tanjung Jabung Barat Regency, Jambi Province. This study uses a qualitative research method that is descriptive analysis. The theory used is the theory of semiotics by Krish Budiman and the theory of meaning by Ferdinand De Saussure. This Henna dance is a series of the Henna Dance Night ceremony at a wedding in Kuala Tungkal which has the aim of uniting two families and friendship between the families of the bride and groom. This dance is danced by four female dancers using wax flower props and cerane which contains fresh flour and turmeric rice and a fan as a cover for the bride's face which is characteristic and contains meaning.

Keywords: Henna Dance, Meaning and traditional wedding ceremonies

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
GLOSARIUM.....	xv
INTISARI	xvi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat dan Kontribusi	3
BAB II TINJUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	6
A. Tinjauan Pustaka	6
B. Landasan teori	9
BAB III METODE PENELITIAN	11
A. Lokasi Penelitian	11
B. Data Peneltian	11
a. Data primer	11
b. Data sekunder.....	12
C. Teknik Pengumpulan Data	12
a. Observasi	14
b. Wawancara	14
c. Dokumentasi	15
D. Teknik Analisi Data	16
BAB IV MAKNA TARI INAI DALAM UPACARA PERKAWINAN DI KUALA TUNGKALKABUPATEN TANJUNG JABUNG BARAT PROVINSI JAMBI	17
A. Kuala Tungkal dan Masyarakat	17
B. Adat Perkawinan Masyarakat Melayu Kuala Tungkal	19

a. Adat Sebelum Pernikahan	19
b. Persiapan pernikahan Malam Tari Inai	21
c. Pelaksanaan Pertunjukan Upacara Malam Tari Inai	23
C. Bentuk Pertunjukan	34
a. Penari	35
b. Gerak	35
c. Musik	40
d. Tata rias	44
e. Kostum	44
f. Properti	46
g. Tempat pertunjukan	48
h. Pola lantai	49
D. Makna Tari Inai	53
a. Makna gerak	53
b. Makna properti	56
c. Makna kipas sebagai penutup wajah	58
BAB V PENUTUP	66
A. Kesimpulan	66
B. Saran	67
DAFTAR PUSTAKA	
DAFTAR NARASUMBER/INFORMAN	
LAMPIRAN	