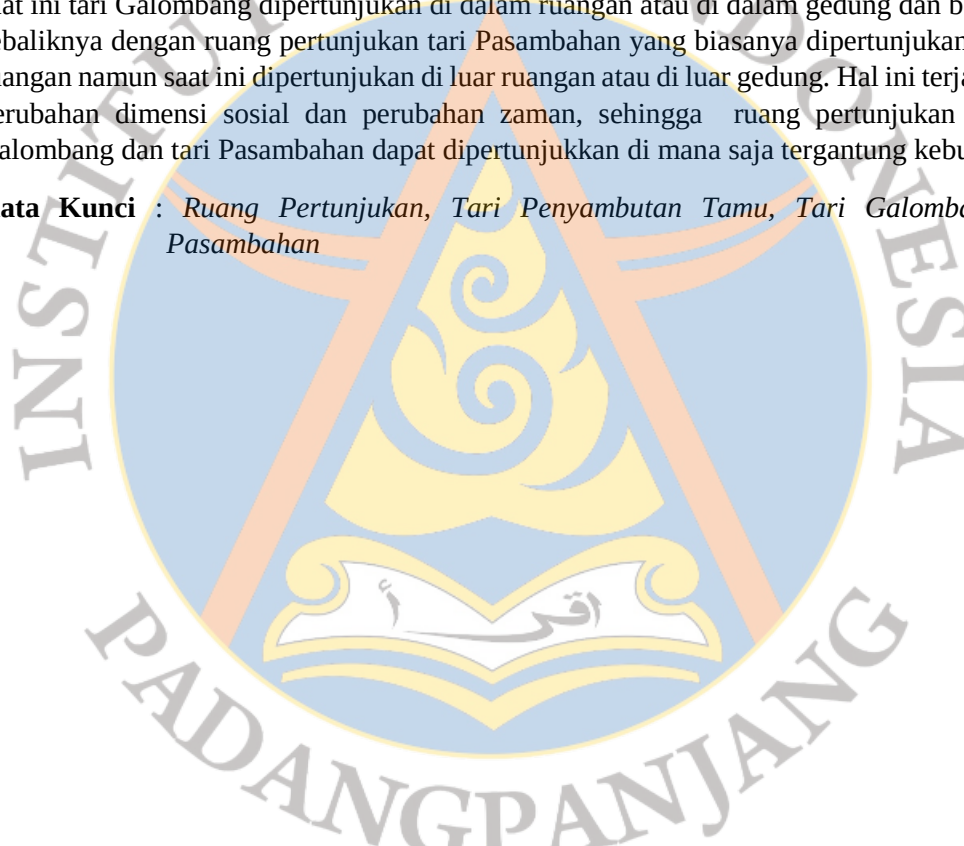


ABSTRAK

Tulisan ini memperoleh hasil penelitian membahas ruang pertunjukan tari penyambutan tamu di Sumatera Barat: studi kasus pada tari galombang dan tari pasambahan. Penelitian yang dilakukan adalah penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif analisis dengan studi komparatif. Untuk membahas penelitian ini, penulis menggunakan : teori ruang pertunjukan oleh Y. Sumandiyo Hadi, Teori tari komunal oleh I Wayan Dibia dkk. Dalam hubungan ini ruang pertunjukan tari Galombang dan tari Pasambahan saat ini sangatlah berbeda dengan seperti biasanya di mana tari Galombang dipertunjukan di luar ruangan namun saat ini tari Galombang dipertunjukan di dalam ruangan atau di dalam gedung dan begitu juga sebaliknya dengan ruang pertunjukan tari Pasambahan yang biasanya dipertunjukan di dalam ruangan namun saat ini dipertunjukan di luar ruangan atau di luar gedung. Hal ini terjadi karena perubahan dimensi sosial dan perubahan zaman, sehingga ruang pertunjukan pada tari Galombang dan tari Pasambahan dapat dipertunjukkan di mana saja tergantung kebutuhan.

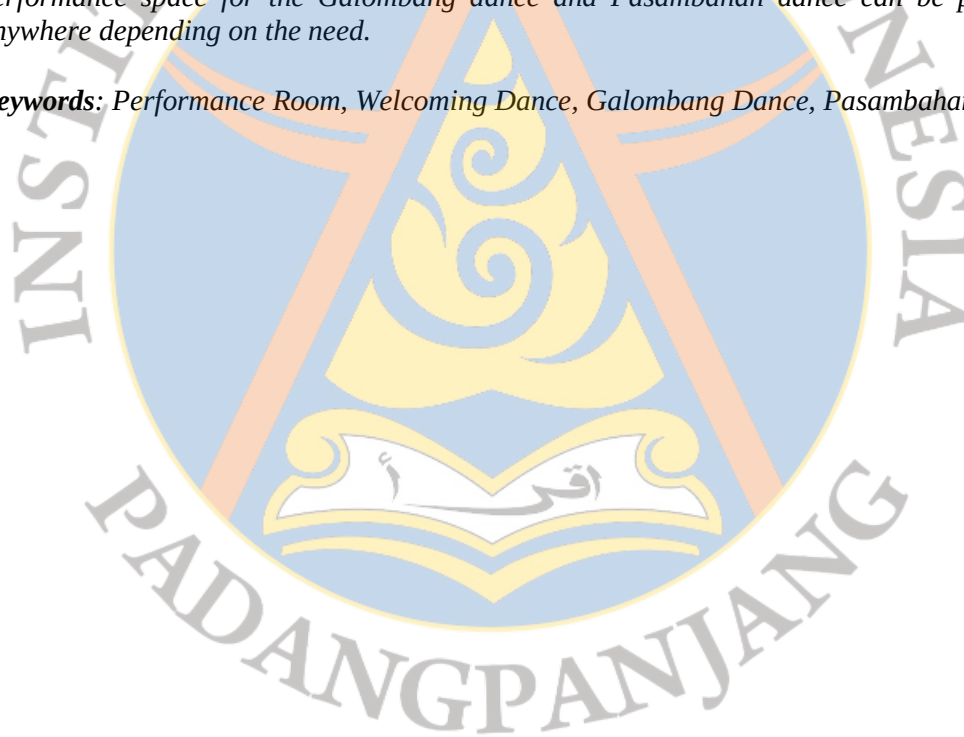
Kata Kunci : *Ruang Pertunjukan, Tari Penyambutan Tamu, Tari Galombang, Tari Pasambahan*



ABSTRACT

This paper obtains the results of a study discussing the welcoming dance performance space in West Sumatra: a case study on the galombang dance and pasambahan dance. The research conducted is a qualitative research with a descriptive analysis with a comparative study. To discuss this research, the authors use: performance space theory by Y. Sumandiyo Hadi, communal dance theory by I Wayan Dibia et al. In this connection, the Galombang dance performance space and the Pasambahan dance are currently very different from the usual where the Galombang dance is performed outdoors but currently the Galombang dance is performed indoors or in a building and vice versa with the Pasambahan dance performance space which is usually performed indoors but is currently performed outdoors or outdoors. This happens because of changes in social dimensions and changing times, so that the performance space for the Galombang dance and Pasambahan dance can be performed anywhere depending on the need.

Keywords: Performance Room, Welcoming Dance, Galombang Dance, Pasambahan Dance,



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
INTI SARI.....	xii
 BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan	3
C. Tujuan penelitian	3
D. Manfaat dan kontribusi penelitian	3
 BAB II. TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	
A. Tinjauan pustaka	4
B. Landasan teori	9
 BAB III. METODE PENELITIAN	
A. Lokasi penelitian	12
B. Data penelitian	13
C. Teknik pengumpulan data	14
D. Teknik analisis data	17
 BAB IV. RUANG PERTUNJUKAN TARI PENYAMBUHAN TAMU DI SUMATERA BARAT: STUDI KASUS PADA TARI GALOMBANG DAN TARI PASAMBAHAN	
A. Ruang pertunjukan.....	19
B. Ruang pertunjukan tari penyambutan tamu	21
C. Tari penyambutan tamu di Pasaman Barat	
1. Tari Galombang.....	25
2. Tari Pasambahan.....	32
D. Tari penyambutan tamu di Kota Padang	

1. Tari Galombang.....	35
2. Tari Pasambahan	40

E. Masalah yang terdapat pada tari Galombang dan tari Pasambahan	
1. Tari Galombang di Kota Padang	46
2. Tari Pasambahan di Pasaman Barat	48

BAB V. PENUTUP

A. Kesimpulan.....	52
B. Saran	53

DAFTAR PUSTAKA
DAFTAR INFORMAN
BIODATA



