

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui serta membahas bentuk dan struktur tari *buai-buai pauh* dalam acara *malam bainai*. Penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif analisis. Data lapangan yang diperoleh kemudian dianalisis sesuai dengan permasalahan yang telah dirumuskan. Teori yang digunakan adalah teori bentuk dan struktur oleh Y. Sumandiyo Hadi dan teori makna oleh pendapat Curt Sach yang dikutip dalam buku Robby Hidajat. Hasil yang diperoleh menunjukkan bahwa bentuk dan struktur tari *buai-buai pauh* memiliki tiga bagian: 1) bagian awal memiliki tiga gerak yang ditandai dengan *dendang babuai*, 2) bagian isi memiliki lima gerak yang ditandai dengan *dendang nandi-nandi*, 3) bagian penutup memiliki sembilan gerak yang ditandai dengan bunyi *saluang pauh* dan *bansi*. Secara keseluruhan tari *buai-buai pauh* memiliki 17 gerak yang diiringi oleh musik *saluang pauh*, *bansi*, *sarunai*, *dendang pauh*, dan tepuk tangan. Sebagai tari tradisi, tari *buai-buai pauh* menggunakan property lampu *dama* yang diletakan di atas kepala penari, melambangkan kehati-hatian dalam proses membina rumah tangga. Tari ini merupakan bagian dari adat istiadat dalam proses perkawinan terutama ditampilkan sesudah prosesi *malam bainai*. Tiap bagian dari tari *buai-buai pauh* di atas memiliki makna tertentu sesuai dengan pemahaman masyarakat setempat.

Kata Kunci:*Tari Buai-Buai Pauh, Struktur Penyajian, Malam Bainai*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBARAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x

BAB 1 : PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
E. Tinjauan Pustaka	4
F. Landasan Teori	7
G. Metode Penelitian	9

BAB II : GAMBARAN UMUM MASYARAKAT KELURAHAN PASAR AMBACANG DAN KESENIANYA

A. Kelurahan Pasar Ambacang Kecamatan Kuranji Kota Padang	13
B. Masyarakat Kelurahan Pasar Ambacang	15
1. Adat Istiadat.....	15
a. Adat Perkawinan.....	18
b. Malam Bainai	22
1.) Tata Cara Mandi-Mandi.....	23
2.) Tata Cara Memakai Inai	27
C. Kesenian Yang Hidup Di Kelurahan Pasar Ambacang.....	28

BAB III : STRUKTUR TARI BUI-BUI PAUH DALAM ACARA MALAM BAINAI

A. Struktur Tari Buai-Buai Pauh	32
1. Bagian Awal	35
2. Bagian Isi	36

3. Bagian Penutup	37
B. Bentuk Tari Buai-Buai Pauh Dalam Acara Malam Bainai.....	38
1. Gerak	39
2. Musik	52
3. Penari	56
4. Properti	57
5. Tata Rias dan Busana.....	58

BAB IV: PENUTUP

A. Kesimpulan	62
B. Saran	63

KEPUSTAKAAN
DAFTAR INFORMAN
LAMPIRAN