

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji tari *Faluaya* di Bawömataluo dalam kajian estetika. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif analisis yaitu memaparkan dan mendeskripsikan seluruh data yang didapat di lapangan kemudian dianalisis sesuai dengan permasalahan. Untuk membahas dengan permasalahan estetika digunakan pendekatan yang diketengahkan oleh Deni Junaedi dan analisis nilai estetik akan menggunakan teori yang dikemukakan oleh The Liang Gie didukung dengan konsep ciri-ciri sifat benda estetik oleh Manroe Beardsley. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah studi pustaka dan studi lapangan (observasi, wawancara dan dokumentasi). Hasil penelitian menunjukkan bahwa Tari *Faluaya* memiliki nilai estetik karena dari sudut pandang yang mampu diserat oleh inderawi yang memiliki nilai bentuk dan di dalamnya menghadirkan nilai-nilai kehidupan pada masyarakat Bawömataluo.

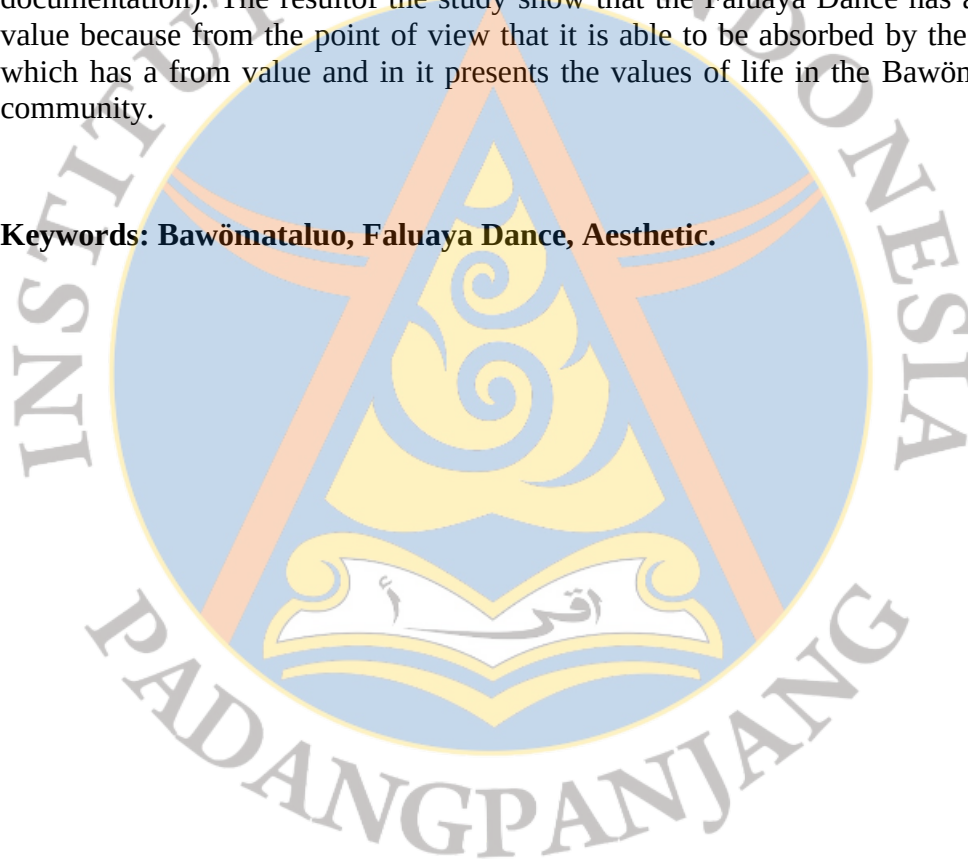
Kata Kunci: Bawömataluo, Tari *Faluaya*, Estetika.



ABSTRACT

This study aims to examine the Faluaya fare in Bawömataluo in an aesthetic study. The method used in this study is a qualitative research method with descriptive analysis, which describes and describes all the data obtained in the field and then analyzed according to the problem. To discuss the usability problems of the approach proposed by Deni Junaedi and the analysis of the aesthetic value of the theory proposed by The Liang Gie, it is supported by the concepts of aesthetic object properties by Manroe Beardsley. The data collection technique used is literature study and field study (observation, interview and documentation). The result of the study show that the Faluaya Dance has aesthetic value because from the point of view that it is able to be absorbed by the senses which has a from value and in it presents the values of life in the Bawömataluo community.

Keywords: Bawömataluo, Faluaya Dance, Aesthetic.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
HALAMN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
GLOSARIUM.....	x
INTI SARI	xi
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Kontribusi Penelitian.....	4
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	
A. Tinjauan Pustaka	5
B. Landasan Teori	6
 BAB III METODE PENELITIAN	
A. Lokasi Penelitian	8
B. Data Penelitian	8
C. Teknik Pengumpulan Data	10
D. Teknik Analisis Data	12
 BAB IV TARI FALUAYA DI BAWÖMATALUO NIAS DALAM KAJIAN ESTETIKA	
A. Bawömataluo Nias dan Sosial Budaya.....	13
B. Ragam Seni dan Budaya	18
C. Tari Faluaya.....	25
D. Pertunjukan Tari Faluaya Dalam Kajian Estetika	27
1. Objek Estetis Tari Faluaya	28
2. Subjek Estetis Tari Faluaya	49
3. Nilai Estetis Tari Faluaya	53
 BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	60
B. Saran.....	61

DAFTAR PUSTAKA
DAFTAR INFORMAN
BIODATA

