

INTI SARI DAN KATA KUNCI

Karya ini terinspirasi dari fenomena sosial budaya *Mairiak* padi yang ada di Jorong Batang Gadih Kecamatan Batipuah Baruah Kabupaten Tanah Datar. *Mairiak* padi merupakan kegiatan memanen padi dengan cara *mamijak*, *mangirai* dan *malambuik*. *Mairiak* padi merupakan wadah untuk masyarakat dapat berkomunikasi, berkumpul dan berinteraksi dengan sesamanya. Pengkarya ingin mewujudkannya kedalam bentuk sebuah karya tari yang memfokuskannya ke interaksi sosial dan nilai kebersamaan yang terjalin pada masyarakat petani. Karya ini ditampilkan di Gedung Boestanul Arifin Adam Institut Seni Indonesia Padangpanjang dengan memakai penari kelompok yang berjumlah delapan orang diantaranya lima penari perempuan dan tiga penari laki-laki. Pengkarya menggunakan properti dari *katidiang*, piring, lampu lentera, jerami dan bambu sebagai properti dan *setting*. Rias yang digunakan ialah rias cantik panggung bagi penari perempuan dan rias gagah panggung bagi penari laki-laki, sedangkan busana yang dipakai untuk penari perempuan ialah baju kurung motif batik sedangkan busana untuk penari laki-laki memakai baju polos berwarna coklat muda dan celana polos coklat muda serta memakai destar batik untuk diikatkan dipinggang. Metode yang digunakan untuk karya ini yaitu riset, alat perwujudan karya, kerja studio dan konsep pertunjukkan. Karya ini terdiri atas tiga bagian yaitu bagian pertama suasana menghimbau masyarakat untuk melakukan kegiatan *mairiak* padi, bagian kedua suasana *mairiak* padi yang penuh semangat dan saling bergotong royong, bagian ketiga rasa gembira masyarakat atas hasil panen yang didapat dengan menghadirkan berbagai atraksi kesenian sebagai wujud kebersamaan masyarakat.

Kata Kunci: *mairiak*, interaksi dan ilmu koreografi.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR FOTO	x
GLOSARIUM	xi
INTISARI DAN KATA KUNCI	xii
 BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	5
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan	5
D. Tinjauan Karya	6
E. Landasan Teori	10
 BAB II : KONSEP DAN METODE PENCIPTAAN	
A. Konsep Penciptaan	13
1. Kajian Sumber Penciptaan	13
2. Gaya dan Genre pertunjukkan	16
B. Metode Penciptaan	17
 BAB III: DESKRIPSI HASIL KARYA	
A. Sinopsis	48
B. Deskripsi Sajian	48
 BAB IV : PENUTUP	
A. Kesimpulan	55
B. Hambatan dan Solusi	56
C. Saran	57
 DAFTAR PUSTAKA	
WEBTOGRAFI	
DAFTAR INFORMAN	
BIODATA PENGKARYA	
LAMPIRAN	

