

ABSTRAK

Tulisan ini bertujuan untuk mengetahui simbol – simbol bermakna dalam pertunjukan tari Perawai pada upacara perkawinan di Inderapura Kabupaten Pesisir Selatan. Dalam hal ini, metode deskriptif dan analisis digunakan untuk membahas tari Perawai untuk mendapatkan simbol – simbol bermakna diantaranya pengantin laki – laki menggunakan suntiang sebagai aksesoris di kepala, menutup mata kedua pengantin menggunakan kipas, jempol kanan dan kiri masing – masing pengantin diikat dengan ujung – ujung helai selendang, hamparan sejadah, beras kunyit dan penari. Pemaknaan semua simbol tersebut didekati dengan teori semiotika Ferdinand De Saussure yang mengkaji tentang masalah penanda dan petanda. Semua simbol – simbol tersebut menyampaikan pesan tentang pengajaran dalam berumah tangga yaitu dalam kehidupan berumah tangga pengantin akan dihadapi dengan banyak ujian, cobaan dan rintangan yang menghampirinya dan memberikan tanggung jawab karena sudah membangun rumah tangga.

Kata Kunci: *Simbol – Simbol, Tari Perawai, Inderapura*

ABSTRACT

This paper aims to find out the meaningful symbol in the Perawai dance performance at the wedding ceremony in Inderapura, Pesisir Selatan Regency. In this case, descriptive and analytical methods are used to discuss the Perawai dance to get the meaningful symbol including the groom using suntiang as accessories on the head, closing the eyes of the bride and groom using a fan, the right and left thumbs of each bride are tied with the ends shawl, prayer mats, turmeric rice and dancers. The meaning of all these symbols is approached with the semiotic theory of Ferdinand De Saussure which examines the problem of signifiers and signifieds. All of these symbols convey a message about teaching in marriage, namely in married life the bride will be faced with many tests, trials and obstacles that come her way and give her responsibility for building a household.

Keyword: *Symbols, Perawai Dance, Inderapura*

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PENYATAAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR FOTO	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
GLOSARIUM.....	xiii
INTISARI.....	xiv
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
E. Kontribusi Penelitian.....	5
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	
A. Tinjauan Pustaka.....	6
B. Landasan Teori.....	14
 BAB III METODE PENELITIAN	
A. Lokasi Penelitian.....	16
B. Data Penelitian	17
C. Teknik Pengumpulan Data	18
D. Teknik Analisis Data.....	21
 BAB IV UNGKAPAN INDEKSIKAL TERHADAP SIMBOL – SIMBOL SIGNIFIKAN DALAM PERTUNJUKAN TARI PERAWAI PADA UPACARA PERKAWINAN DI INDERAPURA	
A. Interaksi Tari Perawai Dengan Upacara Perkawinan	23
1. Tari Perawai	23
2. Upacara Perkawinan Dan Kekhasannya	37
3. Komunikasi Pertunjukan Tari Perawai Dengan Upacara Perkawinan.....	44

a. Proses <i>Tapuak</i> Tari atau <i>Tepuk Taring</i>	45
b. Interaksi Tari Perawai Dengan Pengantin.....	51
B. Simbol – Simbol Bermakna Dalam Pertunjukan	
Tari Perawai Pada Upacara Perkawinan Di Inderapura	53
1. Pengantin Laki – Laki Menggunakan Suntiang	
Sebagai Aksesoris Di Kepala	53
2. Menutup Mata Kedua Pengantin Menggunakan Kipas	54
3. Jempol Kanan Dan Kiri Masing – Masing Pengantin	
Diikat Dengan Ujung – Ujung Helai Selendang	54
4. Hamparan Sejadah	54
5. Beras Kunyit	55
6. Kain Panjang.....	55
7. Penari	56
C. Analisis Semiologi Terhadap Simbol – Simbol Bermakna	
Dalam Pertunjukan Tari Perawai	56
1. Pengenalan Tokoh Dan Teori	57
2. Analisis Terhadap Simbol – Simbol Bermakna	61
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	87
B. Saran	88
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	
DAFTAR NARASUMBER/INFORMAN	