

## SINOPSIS

### **1. Concerto In D Major**

Repertoar pertama adalah concerto in D major. Repertoar ini di ciptakan oleh oskar rieding pada tahun 1911. Oskar Rieding adalah seorang violinist, guru musik, dan composer yang lahir di german pada tahun 1840. Oskar rieding telah menciptakan beberapa karya solo violin diantaranya: Concerto in D major op 36, Concerto in B minor, Concerto in G dan Gypsiesmarch. Repertoar ini pada awalnya dimainkan dengan violin sebagai solis dan piano sebagai pengiring. Namun, pada pertunjukan kali ini penyaji mentranskipnya menjadi bahan untuk di mainkan dengan marimba sebagai solis, dan piano sebagai pengiring. Repertoar ini berjenis musik zaman romantik. Dimana musik zaman romantik memiliki melodi yang seakan berkomunikasi berekspresi serta penggunaan dinamik dan tempo secara optimal dan bervariasi.

### **2. Aek Sekotak**

Repertoar kedua, yang di sajikan penyaji adalah Aek Sekotak, repertoar ini tidak di ketahui lagi penciptanya (NN), lagu ini adalah salah satu lagu daerah provinsi jambi tepatnya kabupaten batanghari. Pada zaman dulu lagu Aek Sekotak ini merupakan lagu yang berisi pantun pantun nasehat kehidupan yang di mainkan dalam bentuk sastra lisan, namun seiring berkembangnya zaman, lagu aek sekotak sudah menjadi lagu yang dapat di nyanyikan maupun dimainkan dengan instrumental. Sampai sekarang karya ini masih dimainkan di beberapa acara adat pernikahan di kabupaten batanghari dalam bentuk musik instrumental maupun di nyanyikan dengan vocal. Lagu Aek Sekotak pernah di populerkan oleh Datuk Jahari (almarhum) pada sekitar tahun 50an, dan lagu ini kembali di populerkan oleh tim kesenian batanghari jambi pada tahun 2014 sampai sekarang dengan gaya musik zapin.

### **3. Jambone**

Repertoar ketiga yang akan dibawakan penyaji yaitu Jambone yang di ciptakan oleh group musik ansambel instrumental asal amerika yaitu Snarky Puppy. Dalam repertoar ini, Snarky Puppy menggabungkan berbagai genre musik di antaranya edm, jazz, rock, dan funky. Pertunjukan kali ini berbeda dengan pertunjukan 2 repertoar sebelumnya, karena penyaji akan menampilkan sebuah combo big band yang akan menonjolkan drumset sebagai instrument solis penyaji. Ketertarikan penyaji dalam karya ini adalah semua aspek yang terdapat dalam lagu ini, salah satu nya yaitu: melodi dan ritme yang beragam. Hal ini juga terdapat melodi dan ritme yang selaras, dan banyaknya instrument yang di pakai yaitu; drum set, gitar elektrik, bass elektrik, keyboard, synthitizer, trumpet, saxophone, trombone, dan terdapat beberapa alat perkusi yaitu; grand cassa, conga, cowbell, dan maracass.

## DAFTAR ISI

|                                               | Halaman |
|-----------------------------------------------|---------|
| HALAMAN JUDUL .....                           | i       |
| LEMBAR PENGESAHAN .....                       | ii      |
| HALAMAN PERSEMBAHAN .....                     | iii     |
| KATA PENGANTAR .....                          | iv      |
| SINOPSIS .....                                | vi      |
| DAFTAR ISI .....                              | vii     |
| DAFTAR NOTASI .....                           | ix      |
| DAFTAR GAMBAR .....                           | x       |
| DAFTAR TABEL .....                            | xi      |
| BAB 1 PENDAHULUAN .....                       | 1       |
| <b>Latar Belakang Pertunjukan</b> .....       | 1       |
| <b>Rumusan Pertunjukan</b> .....              | 4       |
| A. Tujuan Pertunjukan .....                   | 5       |
| B. Manfaat Pertunjukan .....                  | 5       |
| C. Kajian Sumber .....                        | 5       |
| BAB II KONSEP PERTUNJUKAN .....               | 7       |
| A. Gagasan/Ide Pertunjukan .....              | 7       |
| 1. Repertoar <i>Concerto In D Major</i> ..... | 7       |
| 2. Repertoar <i>Aek Sekotak</i> .....         | 8       |
| 3. Rrepertoar <i>Jambone</i> .....            | 9       |
| B. Pendekatan Konseptual Pertunjukan .....    | 9       |
| 1. Sasaran Pertunjukan .....                  | 13      |
| 2. Cakupan Pertunjukan .....                  | 13      |
| 3. Pelaksanaan Pertunjukan .....              | 14      |
| 4. Alokasi dan Sumber Daya .....              | 14      |
| C. Metode Pertunjukan.....                    | 14      |
| 1 .Rancangan Pertunjukan .....                | 15      |
| a).Tahap Persiapan .....                      | 15      |
| b).Penguasaan materi .....                    | 15      |

|                                                          |           |
|----------------------------------------------------------|-----------|
| 2. Proses Latihan .....                                  | 15        |
| a) Latihan Individu .....                                | 15        |
| b) Latihan Gabungan .....                                | 16        |
| c) Latihan Dengan Pembimbing .....                       | 16        |
| 3. Teknik yang Digunakan .....                           | 16        |
| 4). Repertoar yang Dimainkan .....                       | 17        |
| 5). Perwujudan Konsepsi .....                            | 17        |
| D. Organisasi Pelaksana .....                            | 18        |
| 1. Tim Produksi .....                                    | 18        |
| 2. Daftar pendukung karya .....                          | 18        |
| 3. Sketsa Panggung .....                                 | 19        |
| E. Kendala Penyaji .....                                 | 21        |
| <b>BAB III DESKRIPSI REPERTOAR DAN PERTUNJUKAN .....</b> | <b>22</b> |
| 1. Deskripsi Pertunjukan .....                           | 22        |
| 2. Repertoar <i>Concerto In D Major</i> .....            | 22        |
| 3. Repertoar <i>Aek Sekotak</i> .....                    | 29        |
| 4. Repertoar <i>Jambone</i> .....                        | 30        |
| 1. Masalah Repertoar dan Pertunjukan .....               | 33        |
| <b>BAB IV PENUTUP .....</b>                              | <b>35</b> |
| A. Kesimpulan .....                                      | 35        |
| B. Saran .....                                           | 36        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                              | <b>37</b> |
| <b>GLOSSARIUM .....</b>                                  | <b>39</b> |
| <b>LAMPIRAN .....</b>                                    | <b>42</b> |