BAB IV

PENUTUP

A). Kesimpulan

Pertunjukan *Concerto In D Major, Aek Sekotak, dan Jambone* adalah pertunjukan komposisi musik yang menampilkan seorang solis marimba dan drum set. Ketiga repertoar tersebut memiliki latar belakang dan teknik yang berbeda sesuai dengan *style* dan zamannya. Bermain secara *live* menjadi sebuah tantangan sekaligus pengalaman berharga bagi penyaji. Karena, dengan bermain bersama banyak aspek yang perlu diperhatikan agar pertunjukan yang dimaksud menjadi sukses sesuai dengan yang siharapkan penyaji.

Kesimpulan yang dapat diambil dari pertunjukan tersebut adalah, setiap capaian dalam memainkan sebuah reportoar baik itu reportoar klasik maupun modern memiliki tingkat kesulitan tersendiri. Kesulitan-kesulitan tersebut dapat diatasi dengan berbagai proses, salah satunya proses latihan individu. Selain itu, proses yang dilakukan adalah melalui pembacaan berbagai literatur musik dan *etude-etude*.

INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG

B.Saran

Penyaji menyarankan sebelum melakukan sebuah pertunjukan harus didahului dengan melakukan latihan individu, agar karya musik yang dimainkan hasilnya menjadi lebih baik. Penyaji juga menyarankan kepada mahasiswa khususnya mayor perkusi, agar lebih percaya diri. Bahwa segala sesuatu yang dilalui dengan proses latihan akan dapat membuahkan hasil yang baik.

INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

Ade febri yulfita, Ferry Herdianto (2022), Deskripsi dan Interpretasi *teknik Permainan Instrument Marimba Concerto In G; Major RV dan A Whole New World (Gorga ,UNIMED medan).*

Barry, Mick dan Jason Gianni. 2012. *The Drummers Bible.* Tucson, Arizona: See sharp press.

Bono Ponoe. (2003). Kamus Musik, kanisius, jakarta.

Dennis Lucia (1982 : 12-13) dalam buku *Building A Championship Drumline: The Bridemen Method*

Ferry Herdianto (2018). *Marimba Solis Performance with Repertoar the Variation on Theme (From the Malay's "Pucuk Pisang. (Internasional Journal of Management and Humanies).*

Goldenberg, Morris.1950. Modern School For Xylophone, Marimba, Vibraphone. New York: Chappel & Co., Inc

Igoe, Tommy. 2006. *Groove Essential.*vic firth: USA.

Jamalus. 1998. *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik.* Departemen Pendidikan dan Kebudayaan: Jakarta.

*Moh. Muttaqin, 2008, Seni Musik Klasik (*Jakarta: Direkorat Jendral Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah Departemen Pendidikan Nasional*),*

Mott, Vincent L. 1956. *The Art Of Drumming,* H Hansen Music Corp*:*USA.

Samuel, David. 1982. *Musical aproach To For Mallet tecnique for vibraphone volume 1*: New York.

Stone, Lawrence. 1935. *Stick Control.*George B. Stone and Son.inc: USA.

Wanamaker jay, 2002. Drum Rudiment Dictionary Los Angles: Alfred Music,