

DAFTAR ISI

	Hal.
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
MOTTO.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR NOTASI.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
INTISARI DAN KATA KUNCI.....	xv
 BAB I. PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat dan Kontribusi Penelitian.....	4
 BAB II. TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	 6
A. Tinjauan Pustaka	6
B. Landasan Teori	7
 BAB III. METODE PENELITIAN	 15
A. Lokasi dan Waktu Penelitian	15
B. Data Penelitian	16
C. Teknik Pengumpulan Data.....	17

D. Teknik Analisis Data	20
BAB IV. ANALISIS STRUKTUR MUSIK <i>GUAL HUDA-HUDA</i>	
DALAM ANSAMBEL GONRANG SIPITU-PITU	21
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	21
B. Upacara Adat Kematian Sayur Matua	24
C. Ansambel Gonrang Sipitu-pitu	27
1. Aspek Instrumen	27
a. Gonrang Sipitu-pitu	27
b. Ogung	30
c. Mongmongan	33
d. Sarunei	35
2. Aspek Pemain	37
a. Pemain Gonrang Sipitu-pitu	36
b. Pemain Ogung	38
c. Pemain Mongmongan	38
d. Pemain Sarunei	39
3. Aspek Kostum	40
4. Aspek Panggung	42
5. Aspek Penonton	44
6. Aspek Lagu	44
a. Gual Huda-Huda	45
D. Struktur dan Bentuk Musik <i>Gual Huda-Huda</i>	46
BAB V. PENUTUP	59
A. Kesimpulan	59
B. Saran	60

GLOSARIUM

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

ABSTRAK

Gual Huda-Huda merupakan salah satu repertoar musik tradisi yang dimainkan dalam Ansambel *Gonrang Sipitu-pitu*. *Gual Huda-Huda* ini dimainkan oleh satu sampai dengan enam orang yang hanya dimainkan oleh laki-laki dewasa. Instrumen yang digunakan adalah *Gonrang Sipitu-pitu*, Ogung, Mongmongan, dan Sarunei. Ansambel *Gonrang Sipitu-pitu* ini merupakan musik yang mengiringi jalannya Upacara Adat Kematian Sayur Matua. Pertunjukan Ansambel ini tidak hanya sekedar memukul *Gonrang* dan meniup Sarunei, tetapi juga memiliki makna sakral dalam Upacara Adat Kematian Sayur Matua di Kecamatan Silau Kahean. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis struktur dan bentuk Musik *Gual Huda-Huda*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif analisis dengan tujuan untuk mengungkap dan mendeskripsikan tentang struktur pertunjukan dan bentuk Musik *Gual Huda-Huda* di Desa Bandar Tongah Kecamatan Silau Kahean Kabupaten Simalungun dengan aktifitas melihat, mengamati, mendengar dan mengumpulkan informasi serta kemudian menggambarkan secara tepat. Teori yang digunakan dalam penelitian *Gual Huda-Huda* ialah teori struktur Leon Stein dan Karl Edmund Prier. Hasil penelitian ini menemukan bahwa Musik *Gual Huda-Huda* dalam pertunjukannya terdiri dari tujuh unsur yaitu: 1) Instrumen, 2) Pemain, 3) Kostum, 4) Panggung, 5) Penonton, 6) Lagu, Struktur dan bentuk musiknya.

Kata kunci: *Gual Huda-Huda*, Ansambel *Gonrang Sipitu-pitu*, Struktur Musik, Bentuk Musik, Desa Bandar Tongah.

ABSTRACT

Gual Huda-Huda is one of the traditional musical repertoires played in the Gonrang Sipitu-pitu ensemble. Gual Huda-Huda is played by one to six people who are only played by adult men. The instruments used are Gonrang Sipitu-pitu, Ogung, Mongmongan, and Sarunei. The Gonrang Sipitu-pitu ensemble is the music that accompanies the Sayur Matua Death Traditional Ceremony. This ensemble performance is not just hitting Gonrang and blowing Sarunei, but also has a sacred meaning in the Sayur Matua Death Traditional Ceremony in Silau Kahean District. This study aims to analyze the structure of the performance and the form of Gual Huda-Huda Music. The method used in this study is a qualitative research method with a descriptive analysis approach with the aim of revealing and describing the structure and the form of Gual Huda-Huda Music in Bandar Tongah Village, Silau Kahean District, Simalungun Regency with activities of seeing, observing, listening and collecting information and then describe accurately. The theory used in Gual Huda-Huda's research is the structural theory of Leon Stein and Karl Edmund Prier. The results of this study found that the Gual Huda-Huda Music in the performance consisted of seven elements, namely: 1) Instruments, 2) Players, 3) Costumes, 4) Stage, 5) Audience, 6) Song, Structure and music form.

Keywords: *Gual Huda-Huda, Gonrang Sipitu-pitu Ensemble, Music Structure, Musical Form, Bandar Tongah Village*