

NYANYIAN KROMONG (Komposisi Musik Dua Bagian)

Komposisi Musik

Program Sarjana Seni Musik Institut Seni Indonesia Padangpanjang 2022

Oleh Eliza Nurbaiti

INTISARI

Kromong adalah salah satu instrumen musik tradisional dan kesenian yang berada di daerah Setangguk Remas, desa Mandiangin Tuo, Kecamatan Mandiangin, Provinsi Jambi. *Kromong* memiliki idiom musik yang unik dan menarik untuk dikembangkan sebagai ide musikal dalam penciptaan komposisi musik baru. *Kromong* ditampilkan bersamaan dengan gong, dan gendang pada acara adat penyambutan dan kedatangan keluarga kerajaan serta para pejabat pemerintahan. Dimainkan juga pada ritual acara perkawinan, khitan, dan pengiring *tari kain kromong* dan serta acara kesenian lainnya. Dari salah satu potongan ritme dan melodi yang dimainkan oleh *kromong* pada ritual acara perkawinan, dan pengiring *tari kain kromong* diambil sebagai dasar terciptanya sebuah tematik komposisi musik baru yang digarap ke dalam format orkestra dengan bentuk dua bagian. Komposisi ini digarap melalui identifikasi, eksplorasi, dan eksperimentasi terhadap unsur-unsur musikal, sehingga menjadi musikal baru.

Kata kunci : *Kromong*, komposisi, dua bagian.

ABSTRACT

Kromong is one of the traditional musical instruments and arts located in Setangguk Remas area, Mandiangin Tuo village, Mandiangin district, Jambi province. *Kromong* has a unique and interesting musical idiom to develop as a musical idea in creating new musical compositions. *Kromong* is displayed along with gongs and drums during traditional welcome and arrival ceremonies by the royal family and government officials. It is also played during wedding ceremonies, circumcision ceremonies and accompanies the *kromong* cloth dance and other artistic events. From one of the rhythms and melodies of the *kromong* played at the wedding ceremony, and the accompaniment of the *kromong* dance was taken as the basis to create a new thematic musical piece elaborately orchestrated in the form of an orchestra. the form of two pieces of music. This composition is made possible through the identification, discovery and experimentation of musical elements, so that it becomes a new musical.

Keywords: *Kromong*, composition, two parts.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR NOTASI	xi
INTISARI DAN KATA KUNCI	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan.....	5
D. Tinjauan Karya.....	6
E. Landasan Teori.....	7
BAB II KONSEP DAN METODE PENCIPTAAN	10
A. Konsep Penciptaan	10
B. Metode Penciptaan	11
BAB III DESKRIPSI HASIL DAN ANALISIS KARYA.....	18
A. Full Score Karya	18
B. Analisis Karya	37
C. Deskripsi Karya.....	38
D. Permasalahan Karya.....	60
BAB IV PENUTUP	61
A. Kesimpulan	61
B. Saran.....	61
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	
Lampiran 1. Glosarium	
Lampiran 2. Daftar Informan	
Lampiran 3. Biodata Pengkarya	