

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil dari penelitian yang telah dilaksanakan, maka dapat disimpulkan “Pembelajaran lagu Juwita Malam dalam bentuk ansambel campuran di SMPN 7 Kota Pariaman” dapat meningkatkan kemampuan siswa dalam bermain ansambel musik campuran dengan kesesuaian ritme, melodi, tempo dan kekompakan dalam ansambel. Pada awalnya siswa tersebut tidak mengerti dan memahami cara bermain ansambel dengan ritme, melodi, tempo dan kekompakan yang baik, setelah melalui proses latihan siswa sudah dapat bermain dengan ritme, melodi, tempo dan kekompakan yang baik dan benar sehingga aransemen lagu Juwita Malam ini dapat dipertunjukkan. kemaun yang besar menjadikan salah satu faktor siswa aktif dalam proses pembelajaran dan dapat dibuktikan dalam proses latihan anggota ansambel bisa bermain dengan lebih fokus dan sesuai dengan apa yang peneliti targetkan.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian ini, dengan demikian dapat diajukan saran-saran sebagai berikut:

1. Diharapkan kepada siswa-siswi SMPN 7 Kota Pariaman untuk tetap aktif dalam berkesenian, khususnya dalam bidang seni musik ansambel. Dengan bermain musik ansambel dapat meningkatkan kreativitas dan meningkatkan

disiplin waktu, sehingga dalam berkesenian secara umum dapat membuahkan hasil yang lebih baik lagi.

2. Kepada tenaga pengajar/guru, agar dapat menggunakan hasil penelitian ini sebagai acuan dalam melatih ekstrakurikuler dibidang musik serta lomba-lomba dalam acara sekolah.
3. Kepada pihak sekolah untuk selalu mendukung kegiatan seni disekolahnya, karena secara tidak langsung kesenian dapat memberikan kontribusi positif terhadap sekolah maupun para siswa-siswinya.

Pembelajaran ansambel ini belum mencapai dan masih jauh dari kata kesempurnaan, Maka diperlukan saran dan masukan dari kekurangan penelitian ini terutama dari kalangan para dosen dan mahasiswa Program Studi Seni Musik Institut Seni Indonesia Padangpanjang. Semoga kita selalu diberi kekuatan oleh Tuhan Yang Maha Esa untuk selalu berkarya demi kemajuan ilmu pengetahuan khususnya ilmu seni musik di pendidikan formal maupun non formal.

DAFTAR PUSTAKA

- Arjanggi, Ruseno. 2010. *Metode Pembelajaran Tutor Sebaya Meningkatkan Hasil Belajar Regulasi-Diri*. Semarang: Universitas Islam Sultan Agung (Unissula).
- Bahri, Syamsul dan Zamzam, Fahkry. 2015 *Model Penelitian Kuantitatif Berbasis Semamos*. Yogyakarta: Deepublish.
- Banoe, P. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Bodgan dan Taylor. 1975, *Metodologi Penelitian kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Fitria, W. (2011). *Mahir Pianika*. Jakarta: Laskar Aksara
- Hurrahmi Mifta. (2017). *Pembelajaran Vokal Grup Lagu Surat Cinta di SMAN 1 Padangpanjang*. Padangpanjang: ISI Padangpanjang.
- Onong Uchjana Effendy. (2003). *Ilmu Teori dan Filsafat Komunikasi*. Bandung: Citra Aditya Bakri.
- Rasyid Biyu. 2020. "Penerapan Teknik Ansambel Gitar Melalui Lagu Ketika Cinta Bertasbih di SMAN 2 Padangpanjang". Padangpanjang. ISI Padangpanjang
- Riadi Ginef. 2022. "Pembelajaran Lagu Kampuang nan Jauh Dimato dalam Ansambel Musik di SMPN 7 Kota Pariaman ". Padangpanjang. ISI Padangpanjang

Webtografi

- https://www.academia.edu/33464313/SEJARAH_GITAR_skripsi
- <https://otarabumalam.wordpress.com/2014/09/19/otarabumalam-08-bakatumbak/>.
- <http://repository.unpas.ac.id/33037/4/4.%20BAB%20II.pdf>
- http://repository.ump.ac.id/9604/3/Wahyu%20Aji%20Santoso_BAB%20II.pdf
- http://repository.uma.ac.id/bitstream/123456789/1348/5/138400124_File%205.pdf

