

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Inspiration From Gambuh adalah komposisi music instrumental yang berbentuk lagu tiga bagian, dan penggarapannya berangkat dari nyanyian yang berisi tentang nasehat atau penjelasan yang diberikan kepada seseorang, juga menyiratkan sebuah isi, tentang pengarahannya proses manusia yang sedang berada didalam usia mudanya. Dalam komposisi ini, pengkarya menggunakan motif dari *Gambuh Wewarah* yang dijadikan tema pokok dalam komposisi *Inspiration from Gambuh*. Dalam penggarapan komposisi music ini, tema pokok tersebut pengkarya olah dengan menggunakan teknik seperti teknik pengolahan motif, perubahan tempo, dan modulasi, yang dimainkan ke dalam format orkestra.

B. Saran

Dalam penggarapan sebuah komposisi musik, seorang komponis ada baiknya untuk terlebih dahulu mengerti ilmu-ilmu yang berkaitan dengan musik yang telah diberikan pada saat dibangku perkuliahan, pada buku-buku bacaan maupun dari berbagai apresiasi diluar, khususnya Mahasiswa Progam Studi Seni Musik dengan minat komposisi (penciptaan) untuk dapat berkarya serta melestarikan kebudayaan musik tradisi nusantara.

Dengan adanya bekal pengetahuan ilmu musik, secara tidak langsung kita akan dipermudah untuk proses penggunaannya sesuai dengan ilmu pengetahuan dan berjalan

sesuai dengan keinginan. Karena hasil karya yang baik merupakan sebuah pencapaian dari suatu proses yang berkelanjutan.

DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, Pono. 2008. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Fontaine, Paul. 1969. *Basic Formal Structures In Music*. New York: Appleton Century Croft.
- Jumiran. 1996. *Inovasi Tembang Jawa*. Malang: Makalah KBJ II.
- Prier, Karl-Edmund SJ. 2009, *ILMU HARMONY* edisi baru (Yogyakarta: Pusat Musik Liturigi).
- Sastrosupadma. 1954. *Kasustraan Djawa*. Yogyakarta: Sujadi.
- Stein, Leon. 1996, *Structure and Style. The Studi and Analysis Of Musical Form*. Summy Bichard Music, Prencenton, New Jersey.
- Sujamto. 1992. *Pandangan Hidup Jawa*. Semarang: Effhar Publish.
- Wheller, Kent. 1952. *The Tecnique of Orchestration*. New Jersey : Prentice Hall Jac.
- Soeroso. *Bagaimana Bermain Gamelan*. Jakarta: Balai Pustaka, 1993.
- Suprihati, Woro Sri, dkk. 1994. *Pergeseran Tema Macapat Dari Zaman Islam ke Zaman Modern*. Yogyakarta: Puslit
- Salam, Solichin, 1960. *Sekitar Wali Sanga*. Kudus: Menara.