

Inspiration from Gambuh

Komposisi Musik

Program Sarjana Seni Musik Institut Seni Indonesia Padangpanjang, 2022

Oleh Maulana Ahsan S.P.

Abstrak

Inspiration from Gambuh merupakan sebuah komposisi musik yang berangkat dari kesenian tradisional *Macapat Gambuh Wewarah* yang berasal dari Jawa. *Macapat Gambuh Wewarah* merupakan nasehat atau penjelasan yang diberikan kepada seseorang, juga menyiratkan sebuah isi, tentang pengarahannya proses manusia yang sedang berada di dalam usia mudanya. Komposisi ini digarap menggunakan bentuk lagu tiga bagian (*three-part form*) dan menggunakan format orkestra. Ide penciptaan karya ini pada dasarnya diambil dari motif melodi *Gambuh Wewarah* yang dijadikan tema pokok dalam komposisi. Pada bagian pertama menghadirkan tema pokok *Macapat Gambuh Wewarah* yang dikembangkan dan dijadikan tema dengan tempo *adagio* dan *andante* dengan *key signature Bb* serta menggunakan *time signature 4/4*. Pada bagian kedua, tetap menghadirkan tema pokok yang dapat dilihat dari bagian pertama, dengan menggunakan beberapa pengembangan motif, seperti *augmentasi*, *imitasi* dan *sequen*, pemakaian *interval*, Serta tempo yang digunakan *moderato* dan *allegro* dengan *key signature Bb Major* serta menggunakan *sukat 4/4*. Pada bagian tiga, menghadirkan sebuah penyelesaian sebuah masalah. Pada bagian ini menggunakan beberapa pengembangan motif serta pemakaian *interval* dan perubahan suasana. Tempo yang digunakan *moderato* dengan *key signature in D Major* serta menggunakan *time signature 6/8*. Karya komposisi ini sebagai bentuk implementasi terhadap kesenian music tradisional dalam bentuk karya music konvensional.

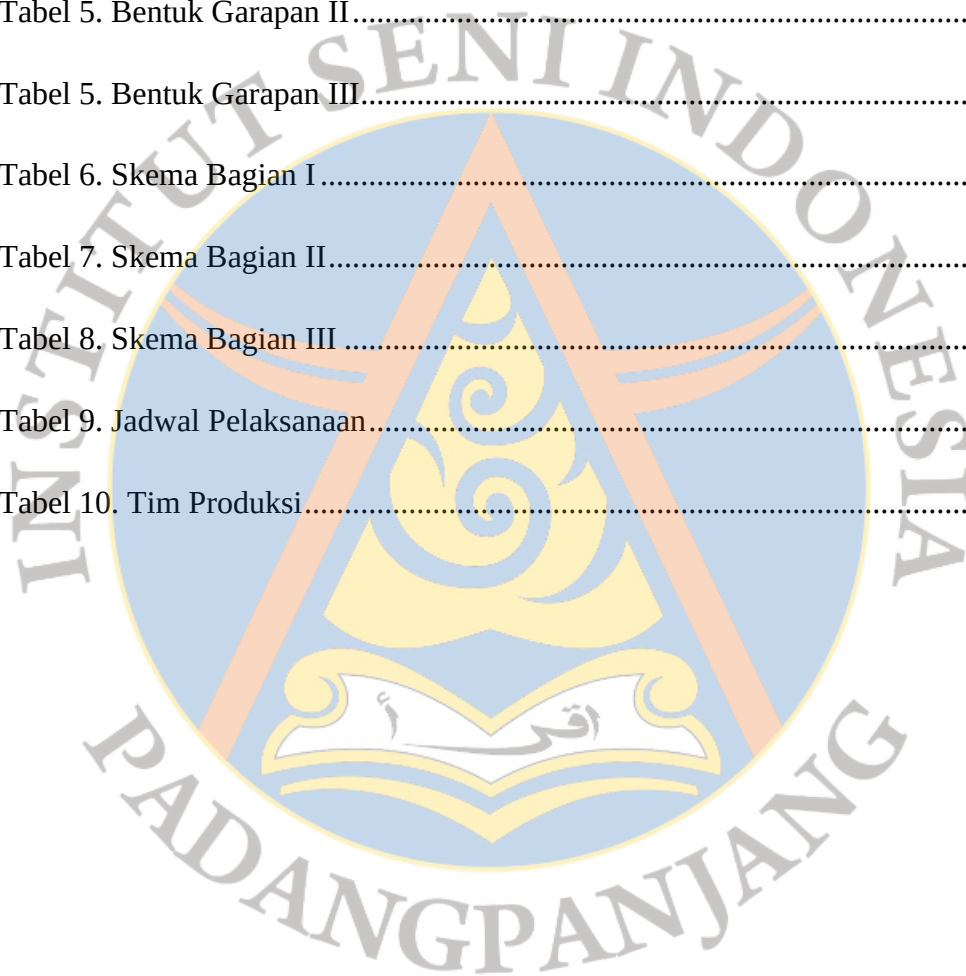
Kata kunci : *Macapat Gambuh*, *Gambuh Wewarah*, bentuk lagu tiga bagian.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PENGESAHAN	i
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR NOTASI.....	vii
DAFTAR TABEL	viii
INTISARI DAN KATA KUNCI.....	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Penciptaan	4
C. Tujuan Penciptaan dan Manfaat Penciptaan	4
D. Tinjauan Karya	5
E. Landasan Teori	7
BAB II Konsep Dan Metode Penciptaan	
A. Konsep Penciptaan	9
1. Kajian Sumber Penciptaan	10
2. Gaya Dan Genre Pertunjukan.....	11
B. Metode Penciptaan	11
BAB III Deskripsi Karya	
A. Full Score	18
B. Analisis Karya	45
C. Deskripsi Sajian.....	49
D. Skema	67
BAB IV Penutup	
A. Kesimpulan.....	69
B. Saran.....	69
DAFTAR PUSTAKA.....	70
LAMPIRAN.....	71
GLOSARIUM.....	73
DAFTAR INFORMAN.....	75
BIODATA PENGKARYA	76

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tinjauan Karya.....	6
Tabel 2. Tinjauan Karya.....	7
Tabel 3. Bentuk Garapan I	14
Tabel 5. Bentuk Garapan II.....	14
Tabel 5. Bentuk Garapan III.....	15
Tabel 6. Skema Bagian I	67
Tabel 7. Skema Bagian II.....	67
Tabel 8. Skema Bagian III	67
Tabel 9. Jadwal Pelaksanaan.....	71
Tabel 10. Tim Produksi.....	72



DAFTAR NOTASI

Notasi 1. Melodi <i>Gambuh Wewarah</i>	Error! Bookmark not defined.
Notasi 2. Figur.....	46
Notasi 3. <i>Repetisi</i>	Error! Bookmark not defined.
Notasi 4. <i>Sekuen</i>	Error! Bookmark not defined.
Notasi 5. <i>Imitasi Pada Violin 1</i>	Error! Bookmark not defined.
Notasi 6. <i>Imitasi Pada Viola dan Cello</i>	Error! Bookmark not defined.
Notasi 7. <i>Kontrapung</i>	Error! Bookmark not defined.
Notasi 8. <i>Motif Pada Piano</i>	50
Notasi 9. <i>Melodi Pada Flute</i>	51
Notasi 10. <i>Melodi Pada Violin 2</i>	51
Notasi 11. <i>Melodi Pada Violin 2</i>	51
Notasi 12. <i>Melodi Pada Oboe dan Flute</i>	52
Notasi 13. <i>Teknik Pizzcato pada Contrabass</i>	52
Notasi 14. <i>Counter melodi pada Violin</i>	53
Notasi 15. <i>Teknik kontrapung pada Piano</i>	53
Notasi 16. <i>Melodi dimainkan secara unisono oleh Frech horn dan Trumpet</i>	53
Notasi 17. <i>Motif Clarinet in Bb</i>	54
Notasi 18. <i>Pengulangan kalimat A (a+,a')</i>	54
Notasi 19. <i>Pengulangan kalimat A (a+,a')</i>	55
Notasi 20. <i>Modulasi sementara</i>	55
Notasi 21. <i>Codeta String Section</i>	56
Notasi 22. <i>Codeta Woodwind Section dan Brass section</i>	56

Notasi 23. <i>Motif Cello dan Contrabass</i>	57
Notasi 24. <i>Motif Glockenpeal dan Marimba</i>	57
Notasi 25. <i>Kalimat a dimainkan oleh Oboe</i>	58
Notasi 26. <i>Tema a dimainkan oleh Flute</i>	58
Notasi 27. <i>Melodi pada Trumpet</i>	58
Notasi 28. <i>Motif Timpani</i>	59
Notasi 29. <i>Melodi Gambuh Wewarah pada Soprano</i>	59
Notasi 30. <i>Transisi</i>	60
Notasi 31. <i>Imitasi</i>	60
Notasi 32. <i>Sekuen</i>	61
Notasi 33. <i>Sekuen</i>	61
Notasi 34. <i>Motif oboe dan flute</i>	61
Notasi 35. <i>Triller pada flute dan Violin</i>	61
Notasi 36. <i>Phrase Konsekuensi</i>	62
Notasi 37. <i>Accelerando menuju ke tempo Moderato</i>	62
Notasi 38. <i>Kalimat c</i>	63
Notasi 39. <i>Introduction</i>	64
Notasi 40. <i>Motif pada glockenspeal, marimba dan piano</i>	64
Notasi 41. <i>Melodi pada cello</i>	64
Notasi 42. <i>Harmoni pada glockenspeal, marimba dan piano</i>	65
Notasi 43. <i>Motif pada flute, oboe</i>	65
Notasi 44. <i>Motif pada violin, contrabass dan viola sebagai alas harmoni</i>	66
Notasi 45. <i>Motif pada timpani</i>	66
Notasi 46. <i>Melodi pada oboe dan flute</i>	Error! Bookmark not defined.

