

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Proses pembelajaran lagu mudiak arau dalam genre reggae untuk ansambel musik di SMAN 3 Padangpanjang dilaksanakan dengan menggunakan metode action research yang di dukung oleh metode ceramah, demonstrasi, latihan, dokumentasi dan eksperimen. Berdasarkan hasil yang dapat disimpulkan bahwa pembelajaran yang dilakukan mencapai hasil yang baik, pemain musik ansambel memainkan alat-alat musik sesuai dengan teknik yang di berikan sehingga bunyi yang dikeluarkan sudah memenuhi standar yang peneliti inginkan. Dalam proses pembelajaran musik reggae para peserta didik juga dapat memberikan sebuah ide atau pemikiran yang mereka anggap lebih baik sehingga pad tahap ini selama proses kegiatan berlangsung para peserta didik juga dapat aktif dan kreatif. Dari pembelajaran ansambel musik reggae tidak hanya memberikan pengetahuan bagi peserta didik tetapi juga bisa berguna untuk sekolah karena kegiatan musik ansambel di SMAN 3 Padang panjang belum pernah mempelajari tentang musik reggae

B. Saran

dari uraian di atas, melihat pembelajaran yang telah lalu dari pihak sekolah maupun di luar sekolah belum pernah ada yang menggunakan lagu mudiak arau dalam bentuk reggae, harapannya para peserta didik yang ikut serta dalam kegiatan musik ansambel reggae dapat menjadi pengetahuan baik bagi diri sendiri

maupun orang lain agar pembelajaran musik reggae tidak berhenti sampai di sini saja dan diharapkan kepada peserta didik agar lebih fokus saat proses pembelajaran berlangsung.



DAFTAR PUSTAKA

- Arnika, Tria. 2018. "Lagu Tak Tun Tuang dalam Bentuk Ansambel Musik di SMPN 04 Padangpanjang". Skripsi. Padangpanjang : Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Banoë, Pono. 2003. *Kamus Musik. Cetakan ke-1*. Yogyakarta: PT Kanisius.
- Basuki, A. Yudana. 1994. *Kerajinan Tangan dan Kesenian Seni Musik*. Surakarta: Cahaya Ilmu.
- Bodgan dan Taylor. 1975, *Metodologi Penelitian kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Irawan, Ari. 2018. "Transformasi Lagu Kenakalan Remaja di Era Informatika dari Bentuk Pop ke Style Reggae dalam Formasi Band (Teknik Pembelajaran di SMAN 2 Padangpanjang)". Skripsi. Padangpanjang : Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Makmun, Abin Syamsuddin. 1996. *Psikologi Pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mukminan. 1998. *Teori Pembelajaran*. Yogyakarta: P4G IKIP Yogyakarta.
- Prier SJ, Karl Edmund. 2009. *Kamus Musik*. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgis.
- Putra, I Ketut Satwika Sudina. 2015. "Upaya Peningkatan Kemampuan Siswa Bermain Ansambel Menggunakan Metode Drill pada Ekstrakurikuler di SMPN 3 Kalasan". Skripsi. Yogyakarta : Universitas Negeri Yogyakarta.
- Reily, Rusda. 2017. "Strategi Pembelajaran Ansambel dan Pembelajaran Kontektual di SMP Negeri 5 Lintau Buo, Kecamatan Lintau Buo Utara Kabupaten Tanah Datar Provinsi Sumatera Barat." Tesis. Padangpanjang : Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Riadi, Ginef. 2022. "Pembelajaran Lagu "*Kampuang nan Jauh Dimato*" dalam Ansambel Musik di SMPN 7 Kota Pariaman". Skripsi. Padangpanjang : Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Sofyan, Muhammad Putra. Inko Sakti Dewanto dan Wuri W. Hapsari. 2018. "Perancangan Buku Perkembangan Musik Reggae di Indonesia". Jurnal *Rekamakna* Tahun 2018. Bandung : Institut Teknologi Nasional.
- Suharsimi Arikunto, 2012, *Penelitian Tindakan Kelas*. Jakarta: Bumi Aksara.

Tohonan, Hutaruk. 2014 “Mudah Bermain Ansambel Untuk Pelajar Dan Umum”.
Jakarta: Media Pressindo.

Zatra, Dona Oztigoza. 2020. “Pembelajaran Lagu Bayang- Bayang Ilusi Untuk
Ensambel Musik Campuran di SMAN 3 Kota Solok.”
Skripsi.Padangpanjang : Institut Seni Indonesia Padangpanjang.

<https://hedisasrawan.blogspot.com/2019/07/musik-ansambel-artikel-lengkap.html>

<https://id.wikipedia.org/wiki/Reggae>

<https://id.wikipedia.org/wiki/Djembe>

