

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil dari penelitian yang telah dilakukan oleh peneliti, dapat diambil kesimpulan bahwa zikir *berdah* ini adalah kesenian yang berasal dari Kabupaten Muaro Jambi. Syair zikir *berdah*, diambil dalam Kitab Al-Berzanji dengan gaya irama seperti orang yang sedang mengaji. zikir *berdah* ini diwariskan oleh nenek moyang terdahulu secara turun temurun dari generasi ke generasi.

Pada saat ini seni pertunjukan ini diteruskan oleh Grup *Sako Batuah* dari Kelurahan Jambi Kecil Kecamatan Maro Sebo Kabupaten Muaro Jambi Provinsi Jambi. Fungsi kesenian zikir *berdah* ini di dalam masyarakat ialah sebagai musik hiburan atau musik (*profan*). Metode penelitian yang digunakan oleh peneliti dalam menyusun skripsi ini ialah menggunakan metode kualitatif yang bersifat deskriptif. Adapun unsur-unsur dalam metode penelitian ini meliputi: Studi Pustaka, observasi, wawancara dan dokumentasi.

Adapun unsur-unsur sebagai penunjang pertunjukan ialah: 1) Pemain, zikir *berdah* ini dimainkan oleh 8 orang laki-laki berusia 35-65 tahun 2) Alat, alat musik yang digunakan berupa *rebano berdah* dan *tetawak an* 3) lagu, zikir *berdah* ini yaitu, Amintaza, manlibiro, muhammadun, astagfirullah dan lain-lain 4) Kostum, yang digunakan sebagai penunjang pertunjukan

berupa baju batik dan celana dasar beserta peci hitam 5) Waktu dan tempat, petunjukan pada tanggal 24 Juni 2022 berlokasi di Kelurahan Penyengat Rendah Kecamatan Telanai Pura Kota Jambi 6) Penonton mulai dari kalangan anak muda hingga kalangan tua ikut serta menyaksikan pertunjukan ini.

Pada lagu Amintaza terdapat struktur lagu berupa *motif, tema, frase*, Periode A, B, C, D, *repetisi*, E, F *repetisi*, G, kemudian *outro*. Jumlah birama pada musik lagu Amintaza ini yaitu, 322 birama. Sebagai pembukaan dalam memainkan musik lagu Amintaza (*intro*) ini dimainkan oleh satu orang *solo* dari birama satu ketukan satu *sigkop* yaitu berupa melodi vocal yang kemudian diikuti oleh seluruh pemain mulai dari birama ke-3 ketukan satu *sigkop* dengan irama-irama yang panjang *legato* dan saling bersahutan *canon*. Hal ini dilakukan pemain agar suara atau irama vokal tetap tersambung dan tidak terputus.

Berdasarkan struktur lagu yang telah di uraikan di atas maka, dapat disimpulkan bahwa bentuk lagu Amintaza ini yaitu, bentuk lagu dengan dua tema, dengan mengalami tiga kali perubahan *angkatan* atau tempo. Tempo pertama *ngalun*, atau setara dengan tempo *lento*, kedua *agak kerap* atau setara dengan tempo *andante* dan yang ketiga *kerap* atau setara dengan tempo *allegretto*.

B. Saran

Penelitian ini adalah bentuk dari hasil selama menempuh perkuliahan di Institut Seni Indonesia Padangpanjang yang berfokus pada bidang ilmu seni musik. Masih sangat banyak kekurangan pada penelitian ini, yang nantinya akan terus menjadi suatu perbaikan bagi peneliti dalam mengembangkan ilmu musik ini. Selain itu penelitian ini adalah bentuk rasa tanggung jawab peneliti sebagai seorang mahasiswi seni sekaligus masyarakat yang harus mempertahankan seni pertunjukan tradisional nya agar tidak hilang ditelan zaman.

Saran saya sebagai peneliti sekaligus masyarakat kepada pemerintah untuk membuatkan suatu kebijakan di sekolah-sekolah untuk wajib mempelajari seni pertunjukan tradisional dari Provinsinya masing-masing, terkhusus dalam mempelajari kesenian zikir *berdah* ini, upaya melestarikan kesenian tradisional sekaligus mewariskan kesenian zikir *berdah* ini kepada anak-anak muda agar kesenian zikir *berdah* ini dapat bertahan sampai kapanpun.

DAFTAR PUSTAKA

- Azwar, Saifuddin. 2009. *Metode Penelitian*. Jokjakarta: Pustaka Pelajar.
- Al-Azizi, Ibnu, Shiam. 2021. “Bentuk penyajian musik zikir bordah dalam upacara adat malam berinai pada masyarakat Melayu di Kelurahan Ampera 1 Stabat Lama kecamatan Wampu kabupaten Langkat Provinsi Sumatera Utara.” *Skripsi*, Universitas Islam Riau.
- Aldi, Indra, Setiawan. 2021. “Terapi zikir untuk penyembuhan penyakit hati di yayasan Asma Allah kelurahan kota karang kecamatan teluk betung timur kota bandar lampung”. *Skripsi*. Lampung. Universitas Islam Negeri.
- Awerman. 1999. “Dikia Rabano Dalam Kebudayaan Minangkabau: Kajian Fungsi Dan Struktur Musikalnya. *Tesis*. Universitas Gajah Mada.
- Banoë, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisus.
- Djelantik, A.A.M. 1999. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Pertunjukan Indonesia
- Gunawan, Indra; Hidayat, Muhammad, Taufiq. 2021.”Pertunjukan Musik Berdah di Desa Muaro Jambi Provinsi Jambi: Sebuah Kajian Bentuk dan Fungsi”. *Jurnal*. Jambi. Universitas Jambi.
- Indrawan, Andre. 2011. *Struktur dan Gaya Studi dan Analisis Bentuk-Bentuk Musik Edisi Perluasan*. Yogyakarta: UPT Perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Irzandi, Bima, 2021. “Struktur dan Fungsi Seni pertunjukan Sike Rebano, di Kelurahan Tanjung Pauh Mudik, Kecamatan Keliling Danau Kabupaten Kerinci”. *Skripsi*. Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Jamalus. 1988. *Buku Pengajaran Musik Panduan Pengajar*. Jakarta: Dep. P. K
- Kayam, Umar. 1981. *Seni Tradisi Masyarakat*. Jakarta: PT Jaya Pirusa.
- Khofifah, ISBI, 2021. “Struktur Penyajian dan Fungsi Seni pertunjukan Dzikir Berdah di Dusun Sungai Melayu Kelurahan Muaro Jambi Kecamatan Muaro Sebo Kabupaten Muaro Jambi”. *Skripsi*. ISBI Bandung.
- Malm. 1996. *Music Cultures of the Pacific*. Michigan: Pretice Hall

- Miller, Hugh, M. 2017. *Apresiasi Musik*. Yogyakarta: Thafa Media
- Murgiyanto, Sal. 2018. *Budaya pertunjukan dan akal sehat*. Jakarta: FSP IKJ
- Moleong. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosda Karya
- Ratner. 1977. *Psikologi Budaya Dan Metodologi Kualitatif*. London: Plenum Press
- Rosallinda. 2013. “Tradisi Baca Burdah Dan Pengalaman Keagamaan Masyarakat Kelurahan Setiris Muaro Jambi”. *Skripsi*. Jambi. Universitas Islam Negeri.
- Sudaryono. 2017. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Rajawali Pers
- Soeharto. 1992. *Kamus Musik*. Jakarta: Grasindo
- Sedyawati, Edi. 1992. *Kajian Arkeologi, Seni Dan Sejarah*. Jakarta: Rajawali Pers
- Tumbijo. 1977. *Minang Kabau Dalam Seputar Seni Tradisional*. Padang: Diktat SMSR N.

Sumber dari Internet:

- Dedi Arman. 2018. Dokumentasi Penelitian “*Seni Musik ZIKIR Berdah Muaro Jambi, Oleh BPNB Kepulauan Riau*”. Diakses pada, hari Senin, tanggal 20 Juni 2022, pukul 10.54 WIB.
- Ustadz Sunnatullah,13 Agustus 2021, kokop, Bangkalan. Islam.nu.or.id/shalawat-wirid/qasidah-burdah-penulis-keutamaan-dan-cara-bacanya-AmKkp. Diakses pada, hari Senin, tanggal 20 Juni 2022, pukul 10.54 WIB.
- https://id.wikipedia.org/wiki/Kabupaten_Muaro_Jambi, diakses pada hari Sabtu 21 Juli 2022, pukul 23.07 WIB.
- <https://kbbi.web.id/zikir>, diakses pada tanggal 28 Juni 2022, pukul 12.30 WIB.
- <https://kbbi.lektur.id/burdah>, diakses pada tanggal 5 Juni 2022, pukul 11.00 WIB.