

Maratok

Komposisi Musik

Program Sarjana Seni Musik Institut Seni Indonesia Padangpanjang, 2022

Oleh **Raissa Danuka**

INTISARI

Maratok merupakan karya komposisi musik yang berangkat dari kesenian tradisi *Dendang Ratok Suayan maik ka turun* yang berasal dari Nagari Suayan, Kec. Akabiluru, Kab. Limo Puluah Kota, Sumatera Barat. *Dendang Ratok Suayan maik ka turun* merupakan ratapan yang mengisahkan tentang kesedihan atas kematian seseorang. Ide penciptaan karya ini diambil dari aksentuasi *isak* yang terdapat didalam *dendang ratok Suayan maik ka turun*, lebih tepatnya berada pada ujung-ujung syair *dendang*. Sehingga aksentuasi *isak* diolah menjadi komposisi musik *Maratok* menggunakan pendekatan re-interpretasi tradisi. Komposisi *Maratok* digarap dalam dua bagian dengan bentuk *free form* menggunakan format ensemble campuran. Komposisi ini menggunakan beberapa teknik pengolahan motif seperti *sequence*, *repetisi* dan *imitasi*, teknik garapan komposisi musik seperti *canon*, serta teknik *dissonansi harmoni* tanpa menghilangkan ciri khas dari *dendang ratok Suayan maik ka turun*.

Kata kunci: *Dendang ratok Suayan maik ka turun*, *isak*, re-interpretasi tradisi.

Abstract

Maratok is a musical composition that departs from the traditional art of *Dendang Ratok Suayan maik ka turun* from Nagari Suayan, Kec. Akabiluru, Kab. Limo Puluah Kota, West Sumatera. The *dendang Ratok Suayan maik ka turun* is a lament that tells of sadness over someone's death. The idea for the creation of this work was taken from the accentuation of *isak* contained in the *dendang ratok Suayan maik ka turun*, more precisely at the ends of the *dendang* poems. So that the accentuation *isak* is processed into a *Maratok* musical composition using a traditional re-interpretation approach. The *Maratok* composition was worked out in two parts in a free form using a mixed ensemble format. This composition uses several motif processing techniques such as sequences, repetition and imitation, musical composition techniques such as canon, as well as dissonance harmony techniques without losing the characteristics of the *dendang ratok Suayan maik ka turun*.

Keywords: *Dendang ratok Suayan maik ka turun*, *isak*, reinterpretation of tradition.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR NOTASI	vii
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
INTISARI DAN KATA KUNCI	x
BAB I. PENDAHULUAN	
A. LATAR BELAKANG	1
B. RUMUSAN PENCIPTAAN	3
C. TUJUAN DAN MANFAAT PENCIPTAAN	4
D. TINJAUAN KARYA	4
E. LANDASAN TEORI	6
BAB II. KONSEP DAN METODE PENCIPTAAN	
A. KONSEP PENCIPTAAN	7
B. METODE PENCIPTAAN	11
BAB III. DESKRIPSI HASIL KARYA	
A. ANALISIS KARYA	15
B. DESKRIPSI KARYA	16
BAB IV. PENUTUP	
A. KESIMPULAN	33
B. SARAN	33
LAMPIRAN	
DAFTAR PUSTAKA	
GLOSARIUM	
DAFTAR INFORMAN	
BIODATA PENGKARYA	