

## **BAB IV**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan uraian yang dijelaskan pada bab-bab sebelumnya, maka kesimpulan dari laporan karya seni. *Sawan Pangurason* adalah kesenian Batak Toba yang mempunyai makna yang sangat dalam bagi masyarakat Batak Toba. Semoga dengan adanya garapan karya baru ini yang tetap berangkat dari repertoire sawan pangurason semakin dikenal orang banyak dan dilestarikan oleh masyarakat Batak Toba terkhusus generasi muda.

#### **B. Saran**

Dari hasil karya seni ini, saran yang ingin disampaikan adalah:

1. Diharapkan pada pengkarya lainnya untuk dapat melestarikan kebudayaan musik tradisi dengan mengembangkannya memakai ilmu teknik komposisi.
2. Sebagai akademisi musik khususnya mahasiswa minat utama komposisi musik agar menggunakan pendekatan konseptual bentuk sebagai landasan struktur bentuk karya.
3. Mempelajari dan mengetahui musik tradisional dan budaya daerah yang akan kita jadikan sumber Komposisi kita.

## DAFTAR PUSTAKA

Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Kansius. Yogyakarta.

Cahyo, Septian Dwi. 2018. *Notasi Musik Abad 20 & 21*. Art Music Today. Yogyakarta.

Fontaine, Paul. 1967. *Basic Formal Structur In Music*. New York: Appleton-Century-Crofts  
division of meredith publishing company.

Kent Wheller, Kennen. 1952. *The Technique Of Orchestration*. New jersey. Prentice Hall Jac.

M. Miler, Hugh. 2017. *Pengantar Apresiasi Musik (Introduction to music a guide to good listening)*. Yogyakarta.

Prier SJ, Karl-Edmund. 1980. *Ilmu Harmoni*. Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta.

..... 1996. *Ilmu Bentuk Analisa*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta. cetakan  
ketujuh.

Stein, leon. 1979. *Structure And Style Expanded Edition The Study And Analysis Of Musical  
Froms*. Summy-Birchard Music. New Jersey.

Etnomusikologi. Universitas Sumatera Utara. Medan

*Tribun-Medan.com*

Sumandio. Adi. *Pustaka ISI Yogyakarta*. yogyakarta

<http://www.mahasiswabatak.com/2014/01/sejarah-dan-makna-tortor-sipitu-cawan.html>

<http://youtu.be/AEMUaCpzNVY>

