

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan struktur dan bentuk musik tari *Saman* Di Desa Buntul Peteri Bener Meriah Aceh Gayo yang merupakan salah satu budaya masyarakat yang turun temurun. Penelitian ini berjenis kualitatif, jenis kualitatif maksudnya sebagai prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang berperilaku yang diamati. Teori yang digunakan pada penelitian ini, teori struktur dan bentuk. Adapun pendekatan yang digunakan pada penelitian ini yaitu musikologi, yang membahas bagaimana menganalisis stuktur dan bentuk musik dan menuliskan musik secara akademis melalui penulisan notasi barat. Kajian penelitian ini menggunakan pendekatan etnomusikologi dan sosiologi serta menggunakan data primer dan data skunder, juga menggunakan teknik pengumpulan data, yaitu studi pustaka dan studi lapangan. Hasil penelitian menunjukkan struktur dan bentuk musik tari *Saman* terdiri dari beberapa bagian yaitu: *Pesalaman*, *Uluni Lagu*, lagu-lagu, *Uak Ni Kemumuh*, lagu penutup. Pada bagian-bagian tersebut membawakan delapan lagu dengan menggunakan vokal syair lagu: *Regum*, *Salam Kepenonton*, *Asalni Kededes*, *Salam Ni Rempelis Mude*, *Balik Berbalik*, *Gere Kusangka*, *Kemutauh Uren* dan lagu-lagu serta bunyi pola ritem gerak musikal tari secara serentak melalui gerakan tangan yang dipukulkan ke tubuh pemain. Pemusik dipandu oleh Syekh dengan memainkan pola ritem tempo yang bervariasi. Selain itu pemusik membawakan bentuk lagu sederhana, yang tergolong bentuk lagu satu bagian yang diulang.

Kata Kunci : *Musik Tari Saman, Struktur, Bentuk*

ABSTRACT

Saman dance musik or better known as the dance music of a thousand hands (simultaneously) is one of the cultural heritages that have been passed down from generations to generations. Looking at these various arts, it can be said that the problem is to find an analysis of the *Saman* dance music in Buntul village, Peteri Bener Meriah Aceh Gayo, Permata District, District Bener Meriah, Aceh Province, Indonesia. The analysis of the structure of the musical form of this *Saman* dance uses an approach from analysis of structure, style, study and analysis of musical forms. The *Saman* dance music has musical elements including: tempo and rhythm. The type used in the study of the form of the *Saman* dance music structure is a qualitative type, qualitative type is a research procedure that produces descriptive data in the form of written or spoken word form people. The observed behavior. The research approach is musicology, which discusses how to write music academically about the analysis of the form and structure of *Saman* dance music in Buntul Peteri Bener Meriah village, Aceh Gayo. The results of the research show that the musical structure of the *Saman* dance consists of several parts, namely, greetings, uluni song, uak ni kemumuh, closing song. In these sections, eight songs are performed using vokal song lyrics, rhythmic sounds of rhythmic dance musical movements, musicians, guided by the sheikh through the musicians' limbs and played at varying tempos. In addition to this, it also provides examples of the form of the song that is sung, which is a simple song form that is classified as a repeated one-part song form, in which it consists of developing the development of phrases, sentence periods, in *Saman* dance music.

Keywords: *Music Tari Saman, Structure, Form*

DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBARAN PENGESAHAN.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR NOTASI.....	xi
DAFTAR SKEMA	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	2
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat dan Kontribusi Penelitian	4
 BAB II TINJAU DAN LANDASAN.....	 5
A. Tinjauan Pustaka	5
B. Landasan Teori.....	7
 BAB III METODE PENELITIAN	 10
A. Jenis Penelitian.....	10
B. Pendekatan Penelitian	10
C. Teknik Pengumpulan Data.....	11
D. Teknik Analisis Data.....	15
 BAB IV STRUKTUR DAN BENTUK MUSIK TARI SAMAN.....	 17
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	17
1. Sekilas Sejarah Kabupaten Bener Meriah.....	18
2. Desa Buntul Peteri	18
B. Deskripsi Musik Tari <i>Saman</i>	19
1. Asal Mula Musik Tari <i>Saman</i>	19
2. Musik Tari Saman Di Aceh	21
3. Pakaian dan Properti Musik Penari <i>Saman</i>	22
C. Struktur dan Bentuk Sajian Musik Tari <i>Saman</i>	25
1. Struktur Sajian Musik Tari <i>Saman</i>	25
2. Struktur dan Bentuk Musik Tari <i>Saman</i>	37
a. Transkripsi Musik Lagu Tari <i>Saman</i>	37
b. Analisis Bentuk Lagu Musik Tari <i>Saman</i>	39

BAB V PENUTUP	47
A. Kesimpulan.....	47
B. Saran.....	48
 DAFTAR PUSTAKA	49
PEDOMAN WAWANCARA	52
DAFTAR NARASUMBER	53
GLOSARIUM	56
LAMPIRAN	57





