Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpa
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

BAB IV
PENUTUP

A. KESIMPULAN

Kesenian *Gandang Lasuang* dalam upacara perkawinan merupakan salah satu bentuk kesenian yang telah mentradisi ditengah kehidupan masyarakat Sasak. Terdapat nilai-nilai sosial dan budaya yang tergambar dari semangat kebersamaan dan gotong-royong yang kuat untuk tetap menjalin silaturrahmi antara manusia dalam masyarakat.

Kesenian ini memiliki keunikan karena merupakan kolaborasi dari tiga unsur seni di dalamnya, yaitu musik, gerak, dan lagu (syair). Kesenian ini lebih dominan pada musik, oleh karena itu, maka pola tingkah-bertingkah dalam permainan instrumen musiknya mampu menghasilkan notasi musik.

Bentuk penyajian kesenian *Gandang Lasuang* dalam konteks upacara perkawinan dan di luar konteks upacara perkawinan memiliki struktur penyajian yang sama. Namun terdapat perbedaan dalam bentuk pertunjukannya, karena bentuk pertunjukan kesenian akan disesuaikan dengan bentuk acara yang akan diselenggarakan.

B. SARAN

Saran dalam penelitian ini ditujukan kepada semua kalangan, terutama kepada pihak-pihak yang terkait dalam instansi Pemerintahan Daerah Pasaman Barat. Khusus masyarakat Sasak, terutama generasi muda agar dapat melestarikan dan mempertahankan budaya lokal yang telah ada. Sehingga kesenian-kesenian tradisi tetap bisa dinikmati oleh generasi penerus berikutnya.

Selanjutnya saran ditujukan kepada pembaca untuk memberikankan kritikan dan masukan yang membangun, agar mampu menjadi tulisan yang lebih sempurna dan dapat menjadi referensi bagi peneliti-peneliti berikutnya. Saran khusus ditujukan pada Grup Kesenian *Gandang Lasuang* "Nyiur Melambai" untuk tetap berkreasi dan berkreativitas dalam mempertahankan kesenian tradisional yang telah dimiliki secara turun-temurun.

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpa
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

KEPUSTAKAAN

Agustin, Rosi. 2013. "Pengembangan Kesenian Gandang Lasuang Menjadi Tari Tumbuak Lasuang Sebagai Kemasan Pariwisata di Kota Pariaman". Padangpanjang: Skripsi.

Daryusti. 2011. *Hegemoni Penghulu dalam Perspektif Budaya*. Yogyakarta: Multi Grafindo.

Dibia, I Wayan, FX. Widaryanto, dan Endo Suanda. 2006. *Tari Komunal*. Jakarta: Lembaga Pendidikan Seni Nusantara.

E.B. Tylor dalam Soerjono Soekanto. 2006. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Kharisma Putra Utama Offset.

Furchan, Arif. 1992. *Pengantar Metode Penelitian Kualitatif*. Surabaya: Usaha Nasional.

Hadi, Y. Sumandiyo. 2012. *Seni Pertunjukan dan Masyarakat Penonton*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.

Kayam, Umar. 1981. *Seni, Tradisi, Masyarakat*. Jakarta: Sinar Harapan.

Kecamatan Sasak Ranah Pasisia Dalam Angka.2017. Badan Pusat Statistik Kabupaten Pasaman Barat

MSPI. 1999. Direktori Seni Pertunjukan Tradisional. ttp: arti.line. *p.7*

Mulyana, Deddy dan Jalaluddin Rakhmat. 2010. *Komunikasi Antarbudaya*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset.

Murgiyanto, Sal. 2004. *Tradisi dan Inovasi*: *Beberapa Masalah Tari di Indonesia*. Jakarta : Wedatama Widya Sastra.

Soedarsono. 1977. *Tari-tarian Indonesia I*. Jakarta: Proyek Pembangunan Media Kebudayaan Direktorat Jendral Kebudayaan.

Sugianto. 2010. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.

Sugiono. 2014. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualifikasi dan R&D*. Bandung : Alfabeta.

Syafrizal. 2011. "Tari Bagurau dalam Pertunjukan Gandang Lasuang di Mandiangin Kecamatan Kinali Kabupaten Pasaman Barat". Padangpanjang: Tesis.

Syarif, Ichlas. 1994. "Studi Musikologi Gandang Lasuang d Desa Sasak Kecamatan Simpang Ampek Pasaman". Padangpanjang: Laporan Penelitian.

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpa

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang