

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Komposisi karawitan “*Anogu*” merupakan bentuk komposisi musik yang terinspirasi dari sambah *manogu* di nagari Pagaruyung, Kabupaten Tanah Datar. Berkaitan dengan karya ini, pengkarya menggarap karakteristik *manogu* yakni nada naik setengah nada dan turun satu nada kedalam bentuk komposisi musik karawitan.

Komposisi musik yang berjudul “*Anogu*” ini adalah bentuk pertunjukan karya seni dengan mengkolaborasikan instrumen modern dan vokal tradisi. Dalam penggarapan karya ini menggunakan pendekatan *World Music*. Alasan pengkarya menggunakan pendekatan *World Music* adalah pengkarya ingin menggarap suatu sambah tradisi ke dalam komposisi musik dengan mengkolaborasikan instrumen modern dengan sambah tradisi serta menggunakan *Genre* dan tetap mempertahankan unsur keaslian tradisinya, selain itu pengkarya mengembangkan karakteristik sambah *manogu* yang selama ini dianggap sederhana menjadi suatu komposisi musik yang bisa diterima oleh semua kalangan.

B. Saran

Pengkarya berharap karya komposisi karawitan “*Anogu*” ini dapat menjadi bahan apresiasi maupun rangsangan bagi mahasiswa ISI Padang Panjang untuk lebih kreatif dalam mengamati maupun meneliti sebuah kesenian tradisi yang nantinya akan menjadi sebuah karya-karya musik yang baru.

DAFTAR PUSTAKA

- Budi Kurniawan. (2021), *"Two be One"*. Laporan Karya Seni. Padang Panjang: ISI Padangpanjang.
- Dieter Mack. (2001). *"Musik Kontemporer & Persoalan Interkultural"*. Yogyakarta: jalasutra Offiset.
- Hardjana, Suka. (2003). *"Corat-corek Musik Kontemporer Dulu dan Kini"*. Jakarta: Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan.
- I Made Bandem, MA *"Metodologi Penciptaan Seni"* Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- M. Hario Efenur. (2014), *"Bedo sa Suaro"*. Laporan Karya Seni. Padang Panjang: ISI Padang Panjang.
- Rafi Mahaldi. (2020), *"Kembar Siam"*. Laporan Karya Seni. Padang Panjang: ISI Padang Panjang.
- Sri Widya Yusnita. (2016), *"Malangkah Ciek-ciek"*. Laporan Karya Seni. Padang Panjang: ISI Padang Panjang.
- Yoga Ardianto/Ediwar, Elizar. (2021), *"Five Of Quin"* *"Five Of Quin"* Eksplorasi Nada Pada Pola Ritme Pengantar Lagu Randai Kuantan Di Kabupaten Kuantan Singingi Provinsi Riau. Jurnal Musik /Jurnal Musik Etnik Nusantara_Vol. 1 /Juli (2021)