

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya *The Lullaby* merupakan karya musik terapi yang bersumber dari materi klasifikasi emosi yang berdampak terhadap aktifitas tidur dan materi tersebut diwujudkan melalui konsep musik ilustrasi, yang secara keseluruhan karya tersebut digarap sepenuhnya secara digital atau garapan musik multimedia (musik produksi).

Karya ini mengilustrasikan suasana musik yang mengimplementasikan rasa atau emosi dari ketenangan yang diperuntukkan sebagai salah satu media terapi relaksasi melalui musik terhadap penderita *insomnia* (gangguan tidur).

B. Saran

Membuat suatu karya dan dapat mempertanggung jawabkannya secara ilmiah serta dapat menjadi suatu hal yang informatif bukanlah suatu hal yang mudah. Setiap langkah yang dikerjakan harus memiliki landasan yang jelas. Seperti pada konsep garapan pengkarya yang pada dasarnya melibatkan berbagai multidisiplin ilmu seperti ilmu musik, sosiologi, psikologi dan audio, maka saran untuk penciptaan karya kedepannya dengan konsep yang sama adalah mempersiapkan segala sesuatunya dengan baik seperti tinjauan pustaka, penelitian dan lainnya terkait musik ilustrasi.

DAFTAR PUSTAKA

- Abel, Richard (2001). That Most American Of Attraction, The Illustrated Song. Indiana University Press. hal.143
- Alessandro Cipriani dan Maurizio Giri. Illustration Music and Sound Design vol.2 (English version) 5.1 Digital sound
- Art and Communication. The Turkish Online Journal of Design, - TOJDAC July 2011 Volume 1
- Anderton, Craig. (Eds). (2019) How to Create Compelling Mixes: Musician's guide to home recording. Montclair, New Jersey: USA., Hall Leonard Books.
- Budhisantoso, (1995). "Seni Populer Indonesia dan Segi Sosial Ekonominya.
- Campbell, D. (2001) Efek Moozart. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Clark, Rick. (2011) Mixing, Recording, and Producing Techniques of The Pros. (Course Technology).
- Christopher G. Goetz, MD (2007). Textbook of Clinical Neurology, 3rd ed. Saunders. ISBN 978-1-4160-3618-0.
- Dibia, I Wayan. (2004) Pragina, (Malang: Sava Media).
- Frederick Niecks. 1907. Programme Music. (London: Novella and Co). hlm 279.
- Gunawan, Djohan. Kedahsyatan dan Kekuatan Gelombang Otak. (Jakarta: PT. Elex Media Komputindo, 2011).
- Huber, D. Miles., Robert E. Ruinstein. (2014) Modern Recording Techniques. (Focal Press).
- Imre, Janos Zsolt. (2017) Chamber Music Explorations for Meditations. (University Toronto: Ontario) Thesis.
- Katz, Bob. (2002) Mastering Audio (Focal Press).
- Khan, Douglas. Earth Sound Earth Signal (University of California Press, Ltd: 2013).
- Khan, Hazrat Inayat (1996) The Mysticism of sound and music (Boston: Shambhala).

- Lane, J. D., Kasian, S. J., Owens, J. E., & Marsh, G. R. (1998). Binaural auditory beats affect vigilance performance and mood. *Physiology and Behavior*.
- Langford, Simon. (2014) *Digital Audio Editing*. (Focal Press).
Latif, Fahrul. (2021) *Dynamic Processing*. (Rane inc).
- Lopez-Caballero, F., & Escera, 2017. Binaural Beat: A failure to enhance EEG power and emotional arousal. *Frontiers in human Neuroscience*.
- McConnell, Patrick. (2014) Effect of Theta-Frequency binaural beats on post- exercise recovery and stress responsivity . (digitalcommons.IC:Itacha College Theses).
- Mustajib, A. (2010). *Rahasia Dahsyat Terapi Otak* . Jakarta: PT. Wahyu Media.
- Prejolo, Andrea. (2011) *Creative Sequencing Techniques for Music Production* (Kidlington Oxford:Elsevier Ltd).
- Raharjo, Eko. (2007) *Musik Sebagai Media Terapi*. (Junal.Unnes.ac.id)
- Senior, Mike. (2011) *Mixing Secret For The Small Studio*. (Elsevier.inc).
Uwe, Sound for Digital Video by Tomlinson Holman (Focal Press) 2005
- Weekhout, Hans. (2019) *Music Production*. (New York:Routledge).

