

INTI SARI

Tambua tasa merupakan salah satu instrumen tradisional yang berasal dari Minangkabau yang dimainkan dengan cara dipukul. *Tambua tasa* berkembang di Kabupaten/ Kota Pariaman dan beberapa daerah di Kabupaten agam. Kesenian *Tambua tasa* Pariaman pada umumnya dimainkan berkelompok, enam pemain *tambua* dan satu orang pemain *tasa*. Karya “*Rede Gua*” dibagi menjadi tiga bagian, bagian pertama permainan vokal dari luar panggung sebagai awal karya, bagian kedua permainan pola ritme ditambah pola lantai yang beragam, dan bagian ketiga permainan seluruh instrumen dengan tempo cepat untuk mengakiri karya. Penggarapan karya ini pengkarya tertarik pada lagu *alihan anam* yang ada di Korong Durian Gadang di Kabupaten Padang Pariaman. Karya komposisi “*Rede Gua*” digarap menggunakan dengan metode pendekatan tradisi, dan pertunjukan dilakukan di Gedung Pertunjukan Hoeridjah Adam yang ditonton oleh penonton secara langsung dan live streaming di youtube.

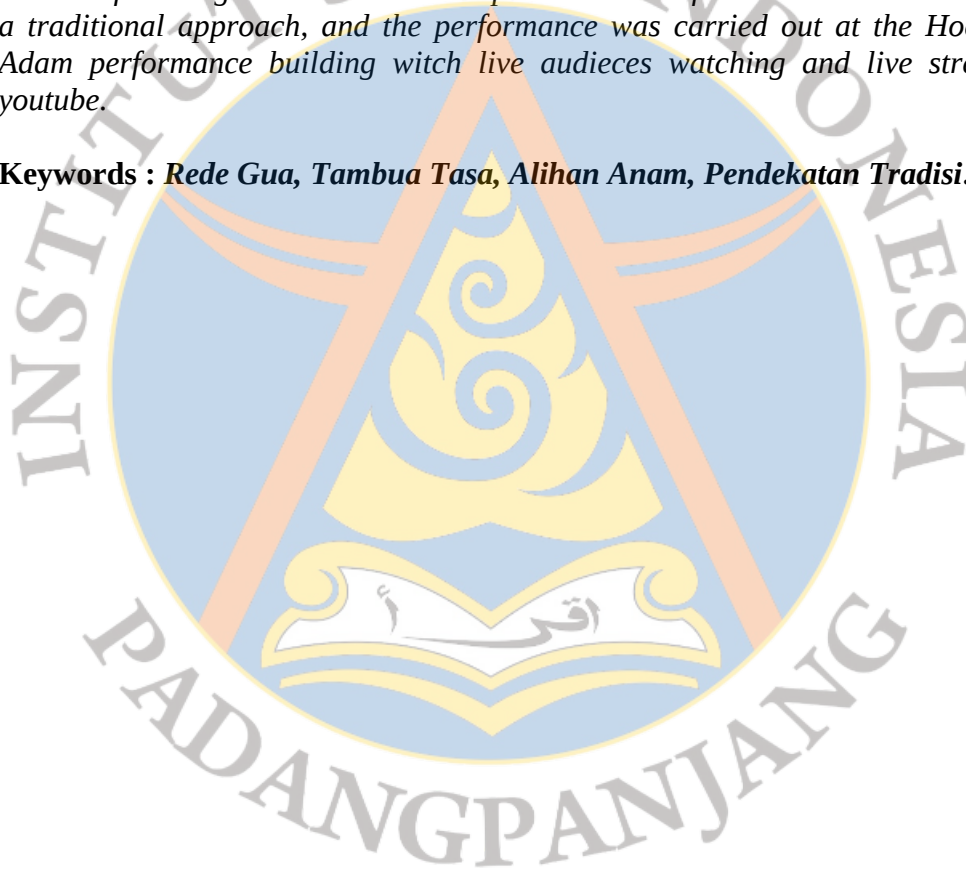
Kata Kunci : *Rede Gua, Tambua Tasa, Alihan Anam, Pendekatan Tradisi.*



ABSTRAC

Tambua tasa is one of the traditional instruments originating from Minangkabau which is played by hitting it. Tambua tasa is developing in Pariaman Regency/City and several areas in Agam Regency. The art of Tambua tasa Pariaman is generally played in groups, six tambua players and one tasa player. Rede gua's work is divided into three parts, the first part playing vocalst froom outside the stage as the beginning of the work, the second part playing rhythm patterns plus various floor patterns, and the third part playing all instument at a fast tempo to end the work. The work of this work is the work of the artist who is interested in the song "alihan anam" which is in Korong Durian Gadang in the district of Padang Pariaman. The composition work of Rede Gua worked on using a traditional approach, and the performance was carried out at the Hoeridjah Adam performance building witch live audieces watching and live streaming youtube.

Keywords : Rede Gua, Tambua Tasa, Alihan Anam, Pendekatan Tradisi.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR FOTO	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	ix
GLOSARIUM.....	x
INTI SARI.....	xi
ABSTRACT.....	xii
SINOPSIS KARYA	xiii
BAB I.PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	3
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan	3
D. Tinjauan Karya	4
E. Landasan Teori	5
BAB II. KONSEP DAN METODE PENCIPTAAN	
A. Konsep Penciptaan.....	7
B. Gaya dan Genre pertunjukan	8
C. Metode Penciptaan.....	9
BAB III. DESKRIPSI PENYAJIAN.....	10
A. Struktur Penyajian	13
B. Deskripsi Karya.....	14
BAB IV. PENUTUP	
A. Kesimpulan	25
B. Saran	26
DAFTAR PUSTAKA	
DISKOGRAFI	
LAMPIRAN	