

BAB IV PENUTUP

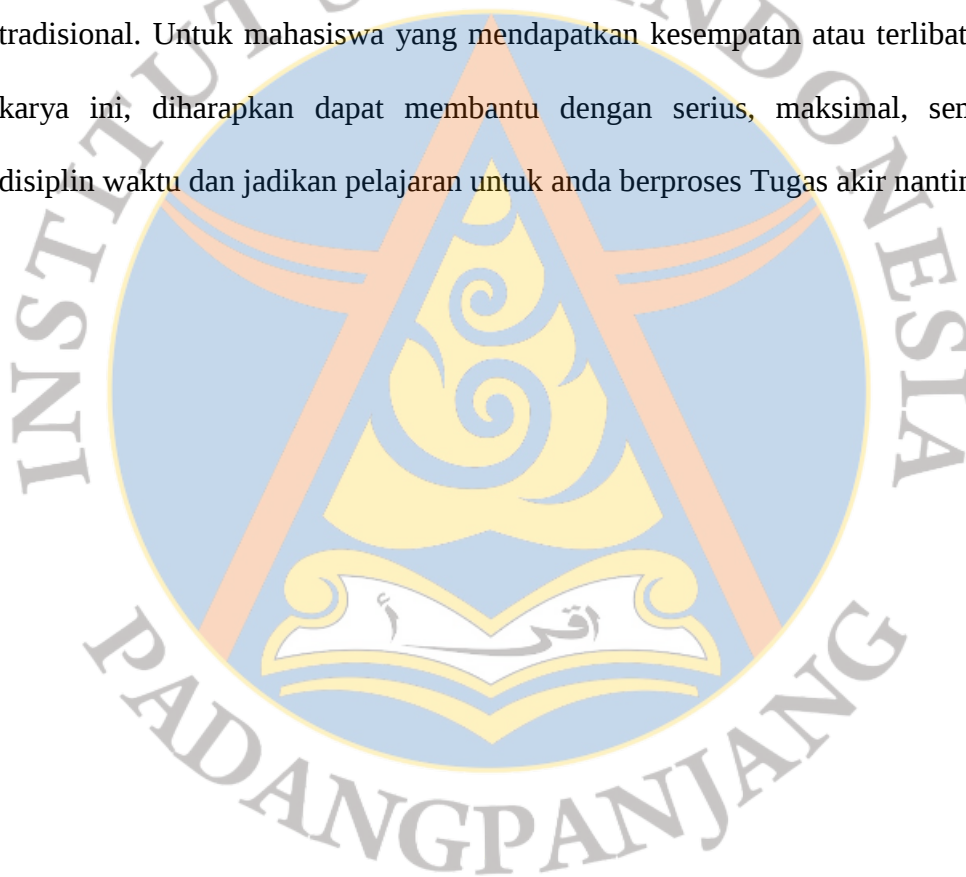
A. Kesimpulan

Karya yang berjudul “*Rede Gua*” ini digarap dengan pendekatan tradisi yang bersumber dari kesenian *Tambua tasa* yang ada di Pariaman. Perwujudan dari konsep tradisi pengkarya gunakan dalam struktur karya, serta media ungkap yang pengkarya gunakan masih menggunakan instrumen tradisi aslinya seperti *tambua*, *tasa*, dan tambahan instrumen lain nya *boya*, snare drum, dan vokal. Bentuk komposisi karya ini tidak lepas dari tradisi aslinya, dari kesenian *tambua tasa* adalah perwujudan dari konsep pendekatan tradisi yang pengkarya pakai yaitu, pengembangan pola ritme dan penambahan unsur vokal dan gerak baru yang dihadirkan. Akan tetapi pengkarya tetap berpijak pada tradisi kesenian *tambua tasa* tersebut.

Struktur karya komposisi “*Rede Gua*” setiap bagian serta instrumen yang pengkarya gunakan berhubungan dengan konsep asli dari kesenian *tambua tasa* itu sendiri. Setiap bagian-bagian karya ini memiliki gerak dan formasi yang beragam, serta permainan tempo dan *dinamika* yang berbeda juga. Keinginan dan kemauan pengkarya untuk menyajikan garapan komposisi musik tradisi kepada apresiasi di ISI Padang Panjang, karena lagu atau repertoar *alihan anam* yang ada pada korong Durian Gadang belum pernah seorang pun yang menggarapnya.

B. Saran

Sebagai mahasiswa seni dan juga penerus budaya yang memiliki kreatifitas dan imajinasi perlu di bimbing sehingga bakat individual terhadap seni bisa bertambah baik dari keilmuan maupun dalam pengalaman berkesenian. Setelah adanya karya ini, pengkarya berharap adanya ransangan bagi mahasiswa dalam berkarya dengan lebih menarik agar dapat mengangkat citra musik tradisional. Untuk mahasiswa yang mendapatkan kesempatan atau terlibat dalam karya ini, diharapkan dapat membantu dengan serius, maksimal, semangat, disiplin waktu dan jadikan pelajaran untuk anda berproses Tugas akhir nantinya.



DAFTAR PUSTAKA

- Asril. 2003. *Musik Nusantara Gandang Tambua*. Padang Panjang; STSI padang Panjang
- I Made Bandem, 2001. *Metodologi Penciptaan Seni* Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- A.A.M Djelantik. *Estetika Sebuah Pengantar*, Bandung: Arti Line, 1999.
- Leva Khuldi Balti. 2010. "Tabang baliak". *Laporan Karya Seni*. Padang Panjang ; ISI Padang Panjang
- Bambang Sunarto, 2013. *Epitemologi Penciptaan Seni*. Yogyakarta : IDEA press.
- Rahayu Supanggah, *Garap*. Salah Satu Konsep Pendekatan/Kajian Music Nusantara". Surakarta : STSI Press, 2005.
- Tino Suspento Nofit. 2013. "Tararak Tumtum". *Laporan Karya Seni*. Padang Panjang: ISI Padang Panjang
- Yasmin 2013. "Rede Tambua". *Laporan Karya Seni*. Padang Panjang: ISI Padang Panjang
- Dafit Saputra. 2021. "Ratoi". *Laporan Karya Seni*. Padang Panjang: ISI Padang panjang.