

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Komposisi musik karawitan “BAGUGUAH” ini merupakan sebuah garapan komposisi musik baru yang bersumber dari kesenian *Dikie Rabano* repertoar Lagu *Guguah Baarak* yang ada di Nagari Bawan, Kecamatan Ampek Nagari, Kabupaten Agam yang merupakan sebuah komposisi musik yang di garap dan dikembangkan dengan menggunakan teknik-teknik garapan yang telah pengkarya pelajari selama duduk di bangku perkuliahan.

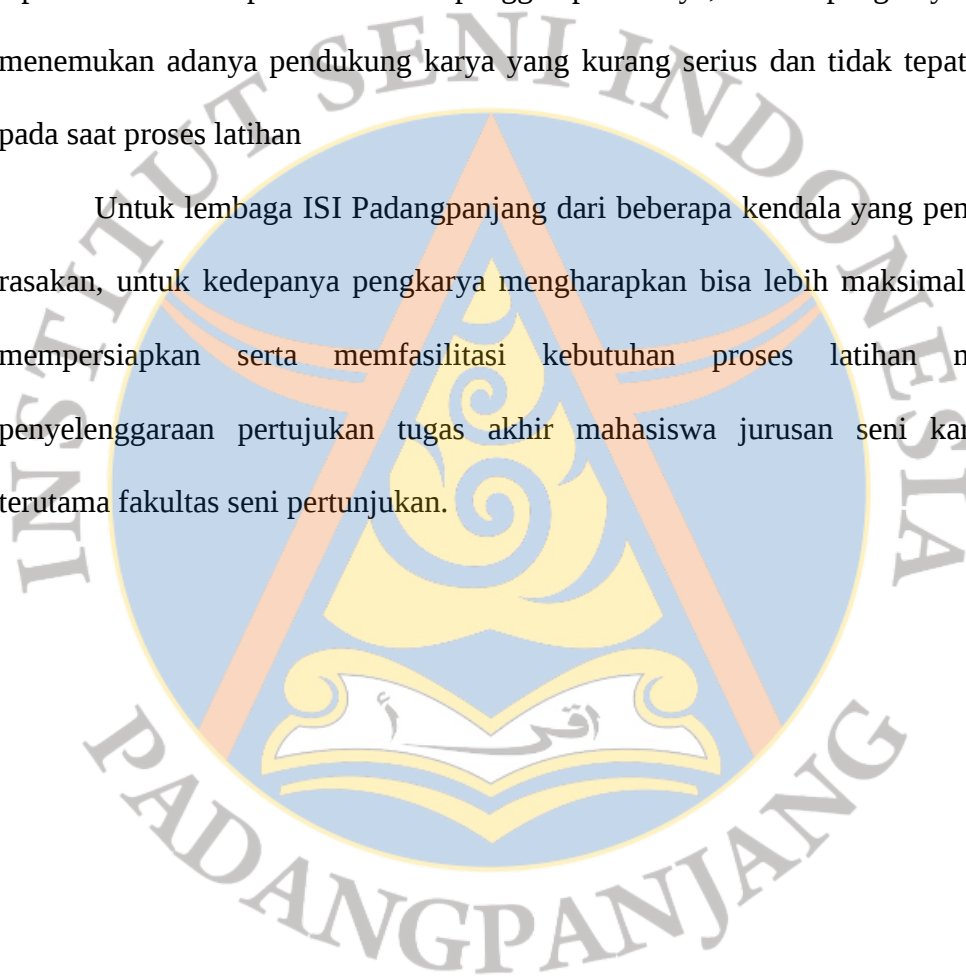
Repertoar Lagu *Guguah Baarak* menjadi ketertarikan pengkarya untuk mengembangkan ide garapan dan menawarkan bentuk pengembangan pola permainan dari kesenian *Dikie Rabano* tersebut, pengkarya menggunakan metode garapan pendekatan tradisi dengan pengembangan pola dan lirik dari vokal yang ada pada kesenian Tradisi *Dikie Rabano* kedalam bentuk komposisi musik baru, agar nilai-nilai tradisi dari kesenian *Dikie Rabano* tersebut tetap dipertahankan.

B. Saran

Pengkarya sebagai seorang mahasiswa dan juga sebagai generasi penerus budaya, kreatifitas, dan imajinasi sangat perlu di perhatikan dan mendapat motivasi dari instansi pemerintahan, secara khusus di Nagari Bawan, Kecamatan Ampek Nagari, maupun Kabupaten Agam agar bakat dan kreatifitas dalam berkesenian dapat bertambah, baik dari ilmu pengetahuan tentang seni maupun dalam pengalaman dalam berkesenian. Dengan kehadiran karya komposisi musik ini,

pengkarya berharap mahasiswa jurusan seni karawitan dapat terangsang untuk lebih berkreatifitas dalam penggarapan sebuah komposisi musik karawitan. Untuk mahasiswa yang mendapatkan kesempatan dalam membantu baik itu mata kuliah komposisi maupun tugas akhir, sangat diharapkan membantu dengan serius dan tepat waktu saat proses latihan penggarapan karya, karna pengkarya masih menemukan adanya pendukung karya yang kurang serius dan tidak tepat waktu pada saat proses latihan

Untuk lembaga ISI Padangpanjang dari beberapa kendala yang pengkarya rasakan, untuk kedepanya pengkarya mengharapkan bisa lebih maksimal dalam mempersiapkan serta memfasilitasi kebutuhan proses latihan maupun penyelenggaraan pertunjukan tugas akhir mahasiswa jurusan seni karawitan terutama fakultas seni pertunjukan.





DAFTAR PUSTAKA

- Firdaus, Drs, Desmawardi, 1994. "KOMPOSISI MUSIK DIKIE" *Laporan Karya Seni*. Padangpanjang: ISI Padangpanjang.
- Rhamadan Fandi, 2021. "MA AYUAK" *Laporan Karya Seni*. Padangpanjang: ISI Padangpanjang.
- Sagita Mutiara, 2020. "BARAAPAK GUGUAH" *Laporan Karya Seni*. Padangpanjang: ISI Padangpanjang.
- Sukerta Pande Made, 2011. "Metode Penyusunan Musik (Sebuah Alternatif)". Surakarta: ISI Press Solo
- Bapayuang Yos Magek, 2015. "KAMUS BASO MINANG KABAU" *Mutiara sumber ilmu*. Jakarta: Jakarta.
- Yeni Asru Yudi, 2018. "FUNGSI DIKIE RABANO DALAM RITUAL BAKO ANAK KA AIE DI NAGARI BAWAN KECAMATAN AMPEK NAGARI KABUPATEN AGAM " *Skripsi*. Padangpanjang: ISI Padangpanjang.
- Anggara Afdil, 2018. "GASO NAN MAMBAO" *Laporan Karya Seni*. Padangpanjang: ISI Padangpanjang
- Harjana Suka, 2003. "Corat-coret Musik Kontemporer Dulu dan Kini" Kota Malang: Dinas Perpustakaan Umum dan Arsip Daerah Kota Malang