

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dalam pencarian bentuk baru dari penggarapan sebuah komposisi karawitan sangat di butuhkan ketelitian dalam mencari ide, merumuskan konsep, dan pemilihan instrumen. Karya komposisi karawitan “*Da Ampeang*” ini adalah sebuah komposisi yang bersumber dari unsur musikal *Dampeang Jantan* pada kesenian *silek uluambek* dalam kegiatan *alek nagari di Tandikek Selatan*, dan di garap kedalam sebuah komposisi karawitan dengan pendekatan garap tradisi.

B. Saran

Setelah adanya karya seni ini, pengkarya berharap adanya motivasi bagi mahasiswa Program Studi Seni Karawitan untuk bisa kreatif dalam memilih, menggali, mengapresiasi dan menjadikan musik tradisional sebagai bahan dasar maupun ide dan gagasan dalam membuat sebuah karya seni khususnya ditempat domisili. Hal ini dilakukan agar keberadaan musik tradisional itu dapat kita angkat kepermukaan, dapat hidup dan berkembang sesuai perkembangan zaman.

Selanjutnya diharapkan melalui beberapa kendala yang pengkarya temui, maka pengkarya mengharapkan kedepannya bisa lebih maksimal dalam mempersiapkan karya ini. Kemudian diharapkan lembaga ISI Padangpanjang memfasilitasi semua kebutuhan proses latihan maupun penyelenggaraan

pertunjukan ujian akhir mahasiswa jurusan seni karawitan terutama fakultas seni pertunjukan.



DAFTAR PUSTAKA

- Ermis, Tri, Erwindo. 2015, *Rungguh Basapa*, Padang Panjang: Laporan Karya Seni Institut Seni Indonesia Padang Panjang.
- Hendri, Rofri, 2021, *Rungguh Tahlie*, Padang Panjang: Laporan Karya Seni Institut Seni Indonesia Padang Panjang.
- Jamaan, Azrul. 1998, *Karawitan Dampeang Di Desa Tarok Kepala Hilalang Kecamatan 2 X 11 Enam Lingkung*. Padang Panjang: Institut Seni Indonesia Padang Panjang.
- Koentjaraningrat, 1972, *Beberapa Pokok Antropologi Sosial*, Jakarta.
- McDermott, Vincent 2013 *Membuat Musik Biasa Jadi Luar Biasa*, Yogyakarta: Art Music Today.
- Putra, Bayu, Andika. 2019, *Bataranun*. Padang Panjang: Laporan Karya Seni, Institut Seni Indonesia Padang Panjang.
- Rinaldo, Okto, Ari. 2015, *Nu Dampeang*. Padang Panjang: Laporan Karya Seni, Institut Seni Indonesia Padang Panjang.
- Suryono, Ariono. 1985, *Kamus Antropologi*. Jakarta: Akademika Persindo.
- Supanggih, Rahayu. 2007. *Garap Bhoteka Karawitan II* : Program pasca Sarjana bekerja sama dengan ISI Surakarta. Surakarta