

ABSTRAK

Kesenian *Salawat Dulang* merupakan salah satu dari sekian kesenian tradisi bernuansa islam yang ada di Nagari Duo Koto, Kecamatan Tanjung Raya, Kabupaten Agam. Pada penelitian terdapat tujuan untuk mengungkap fungsi dalam kehidupan masyarakat Nagari Duo Koto. Penelitian ini dilakukan menggunakan metode kualitatif dengan teknik mengumpulkan data, wawancara, studi pustaka, serta dokumentasi sebagai bukti dalam melakukan penelitian. Kesenian *Salawat Dulang* di Nagari Duo Koto dimainkan oleh 3 orang pemain, masing-masing pemain memukul alat musik yang disebut dengan dulang, dulang atau talem terbuat dari logam kuning yang berdiameter 65 cm. Dalam pertunjukannya kesenian ini berbeda dengan pertunjukan Salawat Dulang pada umumnya, karena dalam penyajiannya berjumlah 3 orang pemain dan juga kesenian ini tidak diperlombakan atau tidak berbalas pantun.

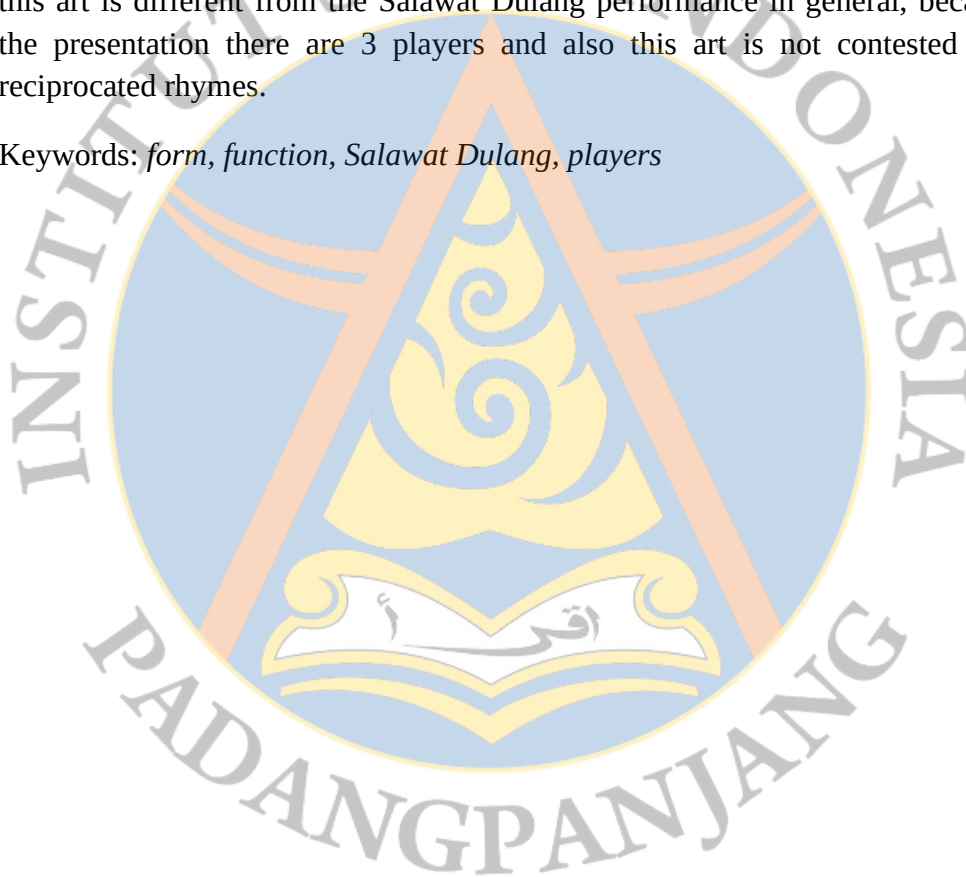
Kata kunci : *bentuk, fungsi, Shalawat Dulang, pemain*



ABSTRACT

The art of Salawat Dulang is one of the traditional Islamic nuanced arts in Nagari Duo Koto, Tanjung Raya District, Agam Regency. In this study, there is a purpose to reveal the function in the life of the Nagari Duo Koto community. This research was conducted using qualitative methods with collection techniques, interviews, literature studies, and documentation as evidence in conducting research. The art of Salawat Dulang in Nagari Duo Koto is played by 3 players, each player hitting a musical instrument called a dulang, dulang or talam made of yellow metal with a diameter of 65 cm. In the performance in general, because in the performance this art is different from the Salawat Dulang performance in general, because in the presentation there are 3 players and also this art is not contested or not reciprocated rhymes.

Keywords: *form, function, Salawat Dulang, players*



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBARAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR NOTASI	xii
ABSTRAK	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A.Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Masalah	5
D. Manfaat dan Kontribusi Penelitian.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	6
A. Tinjauan Pustaka	6
B. Landasan Teori	7
BAB III METODE PENELITIAN	10
A. Lokasi Penelitian	10
B. Data Penelitian.....	11
C. Pengumpulan Data.....	12

D. Analisis Data	14
------------------------	----

BABIV BENTUK PERTUNJUKAN DAN FUNGSI KESENIAN SALAWAT DULANG DI NAGARI DUO KOTO, KECAMATAN TANJUNG RAYA, KABUPATEN AGAM. 15

A. Pengertian Salawat Dulang	15
------------------------------------	----

B. Kehadiran Kesenian Salawat Dulang di Nagari Duo Koto, Kecamata Tanjung Raya, Kabupaten Agam	15
---	----

C. Bentuk Pertunjukan Kesenian Salawat Dulang di Nagari Duo Koto, Kecamatan Tanjung Raya, Kabupaten Agam.....	17
--	----

1. Pemain Salawat Dulang.....	17
-------------------------------	----

2. Instrumen Salawat Dulang.....	20
----------------------------------	----

3. Pakaian atau kostum pemain Salawat Dulang.....	21
---	----

4. Waktu Pertunjukan	21
----------------------------	----

5. Tempat Pertunjukan Salawat Dulang	22
--	----

6. Lagu Salawat Dulang.....	24
-----------------------------	----

7. Teks Salawat Dulang	29
------------------------------	----

8. Tema Salawat Dulang.....	33
-----------------------------	----

9. Penambahan Suku Kata dan Kata Pada Teks Salawat Dulang	43
--	----

D. Fungsi Kesenian Salawat Dulang Bagi Masyarakat Nagari Duo Koto, Kecamatan Tanjung Raya, Kabupaten Agam.....	46
---	----

1.FungsiSosial	48
----------------------	----

2. FungsiPendidikan	49
---------------------------	----

3.FungsiHiburan	50
-----------------------	----

BAB V PENUTUP 51

A. Kesimpulan..... 51

B. Saran 52

DAFTAR PUSTAKA

WEBTOGRAFI

DAFTAR INFORMAN

BIODATA PENELITIAN

LAMPIRAN

