

ABSTRAK

Skripsi ini membahas tentang bentuk pertunjukan *Talempong Sikatuntuang* dalam upacara perkawinan di Padang Alai Bodi Kecamatan Payakumbuh Timur Kota Payakumbuh. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif analisis. Pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan teknik wawancara, dokumentasi, studi kepustakaan, observasi, dan analisis data. Kesenian *Talempong Sikatuntuang* adalah kesenian turun temurun dari nenek moyang yang sampai saat ini masih dilestarikan oleh masyarakat Padang Alai Bodi. Awalnya kesenian ini dimainkan oleh masyarakat setempat ketika panen padi dan juga pada upacara-upacara adat seperti *batagak panghulu*, arak-arakan *anak daro* dan *marapulai*, dan lain sebagainya. Namun seiring berjalannya waktu, permainan *Talempong Sikatuntuang* dalam acara panen padi sudah tidak ditemukan lagi. Kesenian ini adalah kesenian yang dimainkan secara ensambel yang terdiri dari *talempong*, *oguang*, *tabuk*, dan *sikatuntuang*. Pertunjukan *Talempong Sikatuntuang* dalam upacara perkawinan hanya menampilkan *talempong*, *oguang*, dan *tabuk* saja tanpa *sikatuntuang*. Hal ini karena pada prinsipnya *sikatuntuang* adalah instrumen yang dimainkan sambil berdiri di tempat.

Kata kunci : *Talempong Sikatuntuang*, *maarak anak daro* dan *marapulai*, dan kualitatif.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR NOTASI.....	xi
GLOSARIUM.....	xii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT.....	xv
 BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
 BAB II : TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	
A. Tinjauan Pustaka	6
B. Landasan Teori	9
1. Teori Bentuk	9
2. Teori Tentang Pandangan Masyarakat.....	10
 BAB III : METODOLOGI PENELITIAN	
A. Metode Penelitian.....	11
1. Lokasi	11
2. Teknik Pengumpulan Data.....	11
B. Sistematika Penulisan	15
 BAB IV : TALEMPONG SIKATUNTUANG DALAM UPACARA PERKAWINAN DAN PANDANGAN MASYARAKAT PADANG ALAI BODI	
A. Gambaran Umum Padang Alai Bodi	16
B. Kehadiran <i>Talempong Sikatuntuang</i>	17
C. Resepsi Pesta Perkawinan (<i>Baralek Kawin</i>).....	19
D. Bentuk Penyajian <i>Talempong Sikatuntuang</i> Dalam Upacara Perkawinan di Padang Alai Bodi	21
1. Tahap Persiapan.....	21
2. Pertunjukan	22
3. Tahap Akhir Pertunjukan	25

E. Unsur-unsur dalam Pertunjukan <i>Talempong Sikatuntuang</i>	25
1. Alat Musik	25
2. Lagu Dalam Penyajian <i>Talempong Sikatuntuang</i>	33
3. Pakaian Pemain <i>Talempong Sikatuntuang</i>	37
4. Pemain <i>Talempong Sikatuntuang</i>	40
5. Penonton.....	40
6. Tempat dan Waktu Penyajian	40
F. Pandangan Masyarakat Padang Alai Bodi Terhadap Kesenian <i>Talempong Sikatuntuang</i>	41
1. Pandangan Pemerintah	41
2. Pandangan Pemuka Adat	42
3. Pandangan Kaum Muda	42
BAB V : PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	44
B. Saran	45
DAFTAR PUSTAKA	47
WEBTOGRAFI	48
DAFTAR INFORMAN	49
LAMPIRAN	50
BIODATA PENELITI	66

