

ABSTRAK

Gontong-gontong merupakan salah satu kesenian tradisional yang ada di Nagari Pasir Talang, Kecamatan Sungai Pagu, Kabupaten Solok-Selatan. Kesenian ini merupakan prosesi arak-arakan pada prosesi pernikahan. Prosesi ini dimainkan oleh para ibu-ibu yang sudah menikah, alat yang digunakan pada pertunjukan ini berupa: *Gontong-gontong*, *Gandang Sarunai*, alat musik *Gontong-gontong* ini dimainkan sepanjang jalan menuju kerumah anak daro, tujuan penelitian adalah untuk mendeskripsikan pertunjukan *gontong-gontong* dalam acara arak-arakan serta dengan prosesi perkawinan di Solok-Selatan, penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan teknik pengumpulan data secara observasi, dokumentasi, serta wawancara lapangan untuk mendapatkan hasil penelitian sesuai konteks yang bersifat deskriptif. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa alat musik *gontong-gontong* dipandang sebagai tanda prosesi pencapaian berita atau peristiwa adanya sebuah arak-arakan pengantin di Nagari Pasir Talang, Kecamatan Sungai Pagu, Kabupaten Solok-Selatan. Kehadirannya mutlak sebagai pelengkap didalam rangkaian peristiwa perkawinan adat dan sebagai media yang bertujuan menunjukkan adanya partisipasi berbagai pihak keluarga didalamnya.

Kata Kunci : *Gontong-gontong, Prosesi perkawinan, Nagari Pasir Talang.*

ABSTRACT

Gontong-gontong is one of the traditional arts that exist in indensia Nagari Pasir Taralng, Sungai Pagu District. South Solok Regency. This art is a parade procession at a wedding precession. This precession played by merried mothers, the instrument used in performance consist: *Gontong-gontong*, *Gandang Sarunai*, musical instruments *Gontong-gontong* this show is beruge *gontong-gontong*. Spare latters, *gontong-gontong* instrument this song is played all the way to daro's son's house, destination *peneltan* is to describe the show of thunder in the how to process sea with a weddinng procession in solok-south, this research using qualitative mothods with data collection to get result descriptive contextual research. The result of this study show that the *gontong-gontong* musical instrument is seen as a sign of the procession of achievement news or events of bridal procession in Nagari Pasir Talang, Sungai Pagu subdistric, solok-south regency its preence is absolute as a complement is a series tradisional marriege events and as a media that aims to show the participation of various families in it.

Keyword: *Gontong-gontong, marriage procession, Nagari Pasir Talang*

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
ABSTRAK	xii
GLOSARIUM.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Sistematika Penulisan.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	
A. Tinjauan Pustaka	7
B. Landasan Teori	9
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Lokasi Penelitian	11
B. Agama Dan Kepercayaan.....	12
C. Adat Istiadat	13

D. Kesenian	14
1. Randai	14
2. Tari	15
3. Musik	15
F. Metode Penelitian	16
1. Studi Kepustakaan.....	17
2. Studi Lapangan.....	17
a. Observasi	17
b. Wawancara.....	18
c. Dokumentasi	18
3. Analisis Data	19
a. Reduksi Data.....	19
b. Penyajian Data	19
c. Pemilihan Data.....	20
BAB IV PEMBAHASAN	
A. Rangkaian acara Perkawinan adat Sungai Pagu.....	21
1. Mantaan Siriah Tanyo	24
2. Mantaan Bali Dan Mananti Bali	25
3. Malam Bainai	26
4. Akad Nikah	27
5. Resepsi	28
6. Manjalang.....	29

B. Sejarah Gontong-gontong.....	30
1. Alat Musik	35
a. <i>Gontong-gontong</i>	35
b. Gandang Sarunai	36
2. Bentuk Penyajian Musik Gontong-gontong	37
3. Teknik Permainan Gontong-gontong	39
4. Pemain Gontong-gontong.....	41
5. Waktu dan Tempat Gontong-gontong	44
6. Kostum	45
7. Penonton	46
8. Pandangan Masyarakat	46
a. pandangan masyarakat umum.....	47
b. Pandangan Pelaku Seni.....	48
9. Pola ritem Gontong-gontong	48
a. Pola <i>Ilia Ayia Mudiak Ayia</i>	49
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	52
B. Saran.....	54
DAFTAR PUSTAKA	55
LAMPIRAN.....	56
Daftar Informan.....	57

