

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Komposisi musik “*BERMULA*” yaitu bentuk komposisi yang masih mencakup pada permainan Zapin Tradisi Siak Sri Indrapura Kabupaten Siak Provinsi Riau. Berkaitan dengan karya ini, pengkarya mempertahankan struktur pertunjukan Zapin Siak Sri Indrapura namun mengembangkan unsur musikal yang terdapat di dalamnya dan beberapa kesamaan melodi serta pola ritem dengan musik modern dalam bentuk komposisi musik karawitan.

Pengkarya menyajikan karya ke dalam dua bentuk atau bagian. Pada bagian pertama, pengkary mengembangkan irama dari lagu Imam Berempat dan juga permainan Lagham yang terdapat pada lagu Imam Berempat, mengembangkan melodi yang terdapat pada permainan gambus, dan juga pola ritme pendek atau Filler yang bersifat rapat serta rampak dan energik, dengan penekanan pada melodi gambus dan interaksi gambus dengan pemain instrumen lainnya serta vokal.

Karya komposisi musik “*BERMULA*” ditampilkan dalam bentuk visual. Dalam penggarapan komposisi musik karawitan “*BERMULA*”, pengkarya menggunakan komposisi pendekatan World Music dikarenakan pengkarya ingin membuktikan bahwa kesenian tradisi Zapin Siak Sri Indrapura dapat diolah dengan berbagai jenis genre musik dunia serta ingin mengembangkan kesenian Zapin Siak ini menjadi sebuah komposisi musik

dengan bentuk yang baru namun tidak menghilangkan nilai tradisi dari kesenian Zapin Siak ini

Keinginan pengkarya untuk membuat garapan komposisi karawitan dengan pendekatan World Music kepada apresiator seniman di ISI Padangpanjang khususnya penciptaan komposisi karawitan, dikarenakan kesenian tradisi Zapin Tradisi Siak Sri Indrapura yang pengkarya garap baru pertama kali dihadirkan di ISI Padangpanjang, maka pengkarya berharap komposisi musik yang berjudul “BERMULA” dapat menjadi apresiasi bagi mahasiswa, seniman, civitas akademika ISI Padangpanjang terutama untuk Program Studi Seni Karawitan.

B. Saran

Setelah adanya karya seni ini, pengkarya berharap adanya rangsangan bagi seluruh mahasiswa jurusan Seni Karawitan agar bisa lebih kreatif dalam menggarap komposisi karawitan dan berani keluar dari zona nyaman. Untuk mahasiswa yang berkesempatan membantu tugas akhir agar selalu menghargai waktu dan menghargai sebuah proses. Karena kesempatan inilah untuk dijadikan pengalaman dalam berkesenian.

DAFTAR PUSTAKA

- Permadi, Awang, 2015. *Tingkat Berhias*, Laporan karya seni. Institut Seni Indonesia Padangpanjang
- Syahputra, Alfiansyah, 2022 *Riuh Berzapin*, Laporan karya seni. Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Susanti, Betaria, 2008 *Senandung Kasih Dan Budi*, Laporan karya seni. Institut Seni Indonesia Padangpanjang
- Zulfahmi.M, S.Sn.,M.A, 2017. *Komposisi musik melayu “Resam Bertaot”* Program Studi Seni Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Osno, Medri dan swastiwi, anstasia wiwik, 2021. *Warisan Budaya Tak Benda Tradisi Dan Budaya Melayu Lingga Bunda Tanah Melayu*. Daik: Dinas Kebudayaan Kabupaten Lingga.
- Putra, Rio Eka, 2012. *Rase Tak Serupe*, .aporan karya seni. Institut Seni Indonesia Padangpanjang
- Supanggah, Rahayu, 2009. *Bothekan Karawitan II Garap*. Surakarta: Program Pascasarjana ISI Surakarta
- Murgiyanto, Sal, 2004. *Tradisi Inovasi Beberapa Masalah Tari di Indonesia*. Jakarta: Wedatama Widya Sastra
- Zainal, Zalfandri, 2013 “Negeri Tematu “ *Blacan Aromatic Ethnic Project*. Anjungan Seni Idrus Tintin Pekanbaru.
- Awang Menunggang Gelombang” oleh riau Rhythm Orchestra, youtube: <https://youtu.be/UKCfKSOzl-Y>
- Satellite Of Zapin“ oleh Riau Rhythm, youtube:<https://www.youtube.com/watch?v=optyi8Y4U-o>
- Zapin Kote” pada festival gemala, youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=1obO2gGJkD4>
- Kesenian Zapin Tradisi siak melalui youtube dengan link : <https://www.youtube.com/watch?v=xRGNKjEyjUI>