

ABSTRAK

Laporan penelitian ini membahas tentang Musik *Cenang* Dalam *maarak marapulai* Di Jorong Cubadak Nagari Cubadak Kecamatan Lima Kaum Kabupataen Tanah Datar. Musik *Cenang* dimainkan oleh masyarakat untuk suatu acara perhelatan seperti *maarak marapulai*, atau yang bagi masyarakat setempat disebut dengan *maarak Bungo Siriah*. Musik *Cenang* memiliki peran yang sangat penting di tengah masyarakat dan salah satu identitas budaya di Jorong Cubadak. Karena bagi masyarakat Nagari Cubadak setiap *maarak marapulai* (pegantin laki-laki) musik *Cenang* selalu dimainkan sampai sekarang, Jika dalam upacara adat khususnya upacara *baralek kawin* tidak ada musik *Cenang* maka acara tersebut terasa kurang sempurna atau tidak lengkap. Unsur-unsur yang ada di dalam musik *Cenang* yaitu: instrumen, pemain, kostum, penonton, dan tempat pertunjukan. Tujuan penelitian ini mendeskripsikan bentuk, struktur dan fungsi musik *Cenang* dalam *maarak marapulai* (pegantin laki-laki). Metode yang digunakan adalah metode kualitatif, pengumpulan data saat penelitian menggunakan teknik observasi, wawancara dan komunikasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa musik *Cenang* adalah sarana hiburan, komunikasi dan pengungkapan emosional terutama bagi pemain dan keluarga yang mengadakan hajatan. Permainan musik *Cenang* berbentuk ensambel dengan empat orang pemain yang masing-masing pemain memegang dua buah *Cenang*, dan dalam permainannya dibagi pada *Cenang anak*, *Cenang tengah*, dan *Cenang induak*. Prinsip permainan musik *Cenang* berbentuk interlocking yang memainkan repertoar lagu sesuai kebutuhan upacara yang di meriahkannya.

Kata kunci: *Bentuk, Struktur, Fungsi Cenang.*



ABSTRACT

This research report discusses the Cenang music in the maarak marapulai in Jorong Cubadak Nagari Cubadak, Lima Kaum District, Tanah Datar Regency. Cenang music is played by the community for an event such as maarak marapulai, or what local people call maarak Bungo Siriah. Cenang music has a very important role in society and is one of the cultural identities in Jorong Cubadak. Because for the people of Nagari Cubadak every maarak marapulai (groom) Cenang music is always played until now. If in traditional ceremonies, especially the baralek wedding ceremony, there is no Cenang music, the event feels incomplete or incomplete. The elements in Cenang's music are: instruments, performers, costumes, audience, and the venue. The purpose of this research is to describe the form, structure and function of Cenang music in maarak marapulai (male bride). The method used is a qualitative method, data collection during the study using observation, interview and communication techniques. The results showed that Cenang music is a means of entertainment, communication and emotional expression, especially for players and families who hold celebrations. The Cenang music game is in the form of an ensemble with four players, each player holding two Cenangs, and the game is divided into Cenang anak, Cenang tengah, and Cenang parent. The principle of the Cenang music game is in the form of interlocking which plays a repertoire of songs according to the needs of the ceremony being celebrated.

Keywords: Shape, Structure, Function of Cenang.



DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
HALAM PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
GLOSARIUM	xii
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
A. Tinjauan Pustaka	8
B. Landasan Teori	9
BAB III METODE PENELITIAN	14
A. Lokasi Penelitian	15
B. Teknik Pengumpulan Data	16
C. Teknik Analisis Data	19
D. Sistematika Penulisan	21
BAB IV MUSIK CENANG DALAM MAARAK MARAPULAI	22
A. Gambaran Umum Wilayah Penelitian	22
B. Bentuk Pertunjukan Dan Struktur Pertunjukan <i>Cenang</i> Dalam <i>Maarak Marapulai</i>	27
1. Instrumen	29
a. <i>Cenang</i>	29

b. Gandang	34
2. Pemain	36
3. Kostum	38
4. Penonton	39
5. Tempat Pertunjukan	41
C. Lagu Atau Repertoar Musik <i>Cenang</i>	38
D. Struktur Pertunjukan Musik <i>Cenang</i>	45
1. Persiapan	46
2. Pemetasan Atau Pertunjukan	47
F. Fungsi Kesenian <i>Cenang</i> Dalam <i>Bungo Siriah</i>	51
1. Fungsi Pengungkapan Emosional	51
2. Fungsi Hiburan	52
3. Fungsi Komunikasi	53
BAB V PENUTUP	55
A. Kesimpulan	55
B. Saran	57
DAFTAR PUSTAKA	58
LAMPIRAN BIODATA	60
DAFTAR INFORMAN	61

DAFTAR TABEL

HALAMAN

Tabel 1 Nada dan frekuensi musik <i>Cenang</i>	28
--	----

