

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN DALAM	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN PERNYATAAN	vi
UCAPAN TERIMAKASIH	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR ISTILAH	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Ide Penciptaan.....	4
C. Tujuan Penciptaan & Manfaat Penciptaan.....	4
D. Tinjauan Karya	6
E. Landasan Teori Penciptaan	10
F. Metode Penciptaan	12
G. Jadwal Pelaksanaan	15
BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN	
A. Konsep Penciptaan.....	16
B. Proses Penciptaan.....	17
BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA	
A. Hasil Karya.....	25
B. Analisis Karya.....	26
BAB IV PENUTUP	

A.	Kesimpulan.....	36
B.	Saran.....	37
DAFTAR PUSTAKA.....		39
LAMPIRAN.....		40
1.	Naskah	
2.	Master Breakdown	
3.	<i>Curriculum Vitae</i>	
4.	Poster	



ABSTRAK

We Have Seen Better Days mengambil sudut pandang dari seorang anak perempuan yang mencari kebahagiaannya melalui cara yang tidak biasa, yaitu dengan penculiknya. Dari cerita tersebut, skenario *We Have Seen Better Days* bertema drama keluarga, sesuai dengan tema besar dari cerita tersebut. Pengkarya akan memperhatikan bagaimana pergerakan pemain dapat memotivasi naratif. Sedangkan untuk alur cerita akan menggunakan alur yang dijelaskan secara urut dari awal sampai akhir (linier) dengan format tayangan film fiksi berdurasi 30 menit.

Tiga aspek yang dapat memotivasi naratif, yaitu *framing*, kontinuitas adegan dan akting. *Framing* adalah pembatasan gambar oleh kamera atau yang sering dikenal dengan istilah pembingkai. Kontinuitas adegan yaitu menjaga bagaimana kesinambungan cerita dari scene ke scene yang lainnya agar cerita yang ingin disampaikan juga terserap oleh penonton. Sedangkan akting yaitu bagaimana seorang pemain menginterpretasi karakter dalam cerita. Dalam film *We Have Seen Better Days*, peletakan *blocking* pemain lebih akan lebih menjelaskan bagaimana jalan cerita film.

Kata Kunci : Film *We Have Seen Better Days*, Naratif, Pergerakan Pemain

ABSTRACT

We Have Seen Better Days takes the point of view of a girl who seeks her happiness through an unconventional means, namely with her kidnapper. From the story, the *We Have Seen Better Days* scenario has the theme of a family drama, in accordance with the big theme of the story. The creator will pay attention to how player movements can motivate narratives. Meanwhile, the storyline will use a plot that is explained sequentially from beginning to end (linear) with a 30-minute fictional film show format.

There are 3 aspects that can motivate the narrative, namely framing, scene continuity and acting. Framing is the limitation of images by the camera or what is often known as framing. Continuity of the scene is to maintain the continuity of the story from scene to scene so that the story to be conveyed is also absorbed by the audience. While acting is how a player interprets the characters in the story. In the film *We Have Seen Better Days*, laying out more player blocking will better explain how the film's storyline goes.

Keywords: *We Have Seen Better Days* Film, Narrative, Player Movement