

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN	
HALAMAN SAMPUL DALAM	
HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL	ix
ABSTRAK	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. LATAR BELAKANG	1
B. RUMUSAN IDE PENCIPTAAN	3
C. TUJUAN PENCIPTAAN	4
1. TUJUAN KHUSUS	4
2. TUJUAN UMUM	4
D. MANFAAT PENCIPTAAN	4
1. MANFAAT TEORITIS	4
2. MANFAAT PRAKTIS	5
E. TINJAUAN KARYA.....	6
F. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN	12
G. . JADWAL PELAKSANAAN.....	19
BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN.....	20
A. KONSEP PENCIPTAAN	20
1. KONSEP ESTETIK	20
2. KONSEP PROGRAM	21
B. PROSES PENCIPTAAN	21
1. PERSIAPAN.....	21
2. PERANCANGAN	22
3. PERWUJUDAN.....	23
BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA	27
A. HASIL KARYA.....	27
B. ANALISIS KARYA	42
BAB IV PENUTUP	48
A. KESIMPULAN	48
B. SARAN	49
DAFTAR PUSTAKA	50
LAMPIRAN.....	51
1. Naskah	
2. <i>Storyboard dan Behind The Scene</i>	
3. <i>Curriculum Vitae</i>	
4. Poster	

DAFTAR GAMBAR

Nama Gambar	Halaman
Gambar 1 : Potongan Film Motion Comic Gatot Kaca	6
Gambar 2 : Poster Film Shigatsu Wa Kimi No Uso	7
Gambar 3 : Poster Film My Broken Mariko	8
Gambar 4 : Proses dari storyboard ke gambar digital	24
Gambar 5 : Aplikasi Adobe Photoshop CC 2019	25
Gambar 6 : Aplikasi Adobe After Effect CC 2019	25
Gambar 7 : Aplikasi Adobe Premiere Pro CC 2019	25
Gambar 8 : Scene 1 Film Michio	28
Gambar 9 : Scene 2 Film Michio	29
Gambar 10 : Scene 3 Film Michio	30
Gambar 11 : Scene 4 Film Michio	31
Gambar 12 : Scene 5 Film Michio	32
Gambar 13 : Scene 6 Film Michio	33
Gambar 14 : Scene 7 Film Michio	34
Gambar 15 : Scene 8 Film Michio	35
Gambar 16 : Scene 9 Film Michio	36
Gambar 17 : Scene 10 Film Michio	37
Gambar 18 : Scene 11 Film Michio	38
Gambar 19 : Scene 12 Film Michio	39
Gambar 20 : Scene 13 Film Michio	40
Gambar 21 : Hasil Scene 1, 2 Film Michio	42

Gambar 22 : Hasil Scene 2 Film Michio	43
Gambar 23 : Hasil Scene 6 Film Michio	44
Gambar 24 : Hasil Scene 7 Film Michio	45
Gambar 25 : Hasil Scene 9 Film Michio	46
Gambar 26 : Hasil Scene 13 Film Michio	47



DAFTAR TABEL

Tabel 1: Jadwal Pelaksanaan	19
-----------------------------------	----



Abstrak

Dampak kekerasan pada anak bisa berkepanjangan bahkan memengaruhi sikap anak di masa depan. Kekerasan terhadap anak adalah tindak kekerasan secara fisik, seksual, penganiyaan emosional, atau pengabaian terhadap anak. Unsur naratif berhubungan dengan aspek cerita film. Setiap film (fiksi) tidak mungkin lepas dari unsur naratif karena dalam cerita memiliki unsur-unsur, seperti tokoh, masalah, konflik, lokasi dan waktu. Paska Produksi merupakan suatu tahap setelah produksi yang akan menentukan hasil akhir terhadap suatu produksi film. Definisi editing pada tahap produksi adalah proses pemilihan serta penyambungan gambar-gambar yang telah diambil. Sementara definisi editing pada tahap paska-produksi adalah teknik-teknik yang digunakan untuk menghubungkan tiap shot-nya (Himawan Pratista, 2017:169) Motion Comic sendiri sejatinya adalah bentuk yang lebih sederhana dari animasi. Animasi mewujudkan ilusi (illusion) bagi pergerakan dengan memaparkan atau menampilkan satu urutan gambar yang berubah sedikit demi sedikit (progressively) pada kecepatan yang tinggi. Di dalam produksi sebuah film pasti melalui proses pra produksi, produksi dan pasca produksi. Penulis sebagai penyunting gambar pada karya film animasi Michio ini banyak melalui tahapan. Film yang berjudul Michio ini dibuat dalam format program film animasi. Film Michio merupakan sebuah film animasi yang berdurasi 11 menit dan memiliki beberapa target penonton yaitu remaja dan dewasa. Pengkarya akan menggarap ide ini dengan format film animasi bertema drama keluarga. Film ini akan pengkarya realisasikan melalui kreatifitas pengkarya selaku penyunting gambar yang akan memperkuat naratif.

Kata Kunci: Dampak kekerasan pada anak, Unsur Naratif, Paska Produksi, Defenisi Editing, Animasi.

Abstract

The impact of violence on children can be prolonged and even affect children's attitudes in the future. Violence against children is an act of physical, sexual, emotional abuse, or neglect of children. The narrative element relates to aspects of the film's story. Every film (fiction) cannot be separated from narrative elements because the story has elements, such as characters, problems, conflicts, locations and times. Post-production is a stage after production that will determine the final result of a film production. The definition of editing at the production stage is the process of selecting and connecting the images that have been taken. While the definition of editing at the post-production stage are the techniques used to connect each shot (Himawan Pratista, 2017:169) Motion Comic itself is actually a simpler form of animation. Animation creates the illusion of movement by presenting or displaying a sequence of images that change gradually (progressively) at high speed. In the production of a film, there must be a pre-production, production and post-production process. The author as an image editor in Michio's animated film has gone through many stages. The film, entitled Michio, was made in the format of an animated film program. Michio film is an animated film with a duration of 11 minutes and has several target audiences, namely teenagers and adults. The artist will work on this idea with the format of an animated film themed family drama. This film will be realized through the creativity of the artist as an image editor which will strengthen the narrative.

Keywords: Impact of violence on children, Narrative Elements, Post-production, Definition of Editing, Animation.

