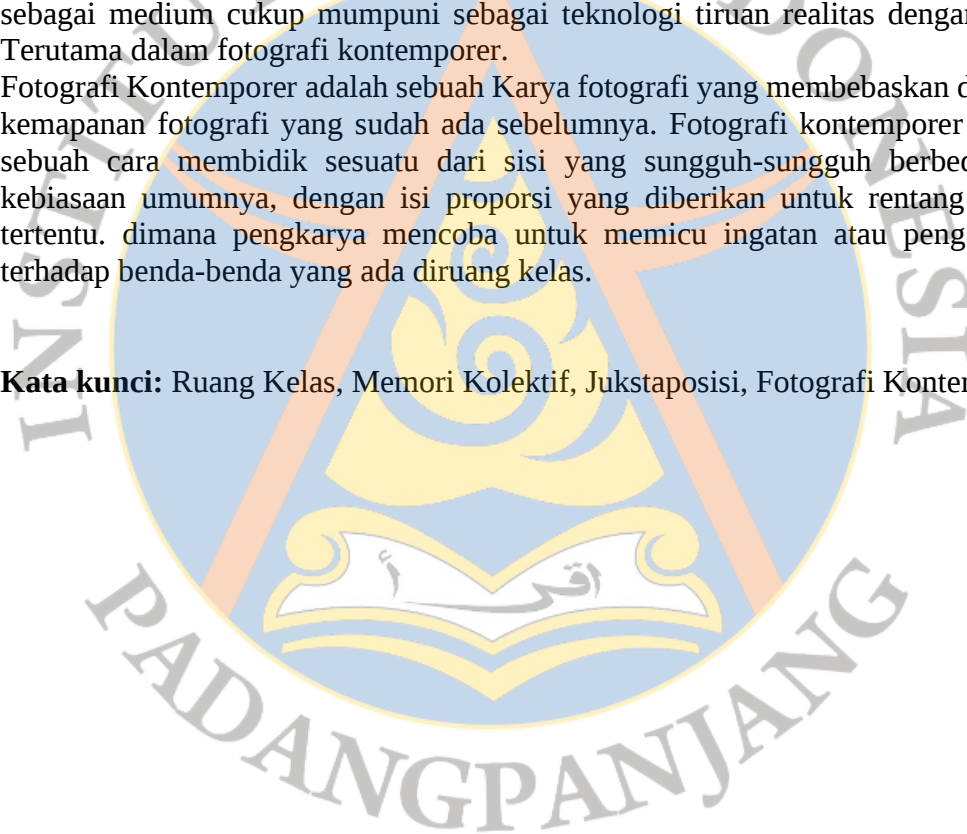


ABSTRAK

Memori kolektif merupakan bagian konstruksi sosial yang memiliki makna sebagai suatu ingatan berproses yang pertama-tama berada dalam konteks sosial tertentu. Ruang kelas Sekolah dasar selain sebagai fasilitas pembelajaran antara siswa dan guru, ruang kelas juga merupakan tempat yang membentuk kolektif atau kelompok sosial. keberadaan benda-benda yang berada di ruang kelas sekolah dasar menjadi penting dikarenakan selain material dan fungsinya tapi juga sebagai budaya benda (*Material Culture*) yang memiliki dimensi historis dalam ingatan kolektif. Pengkarya berusaha memicu ingatan benda-benda yang berada di ruang kelas dengan memvisualkan benda-benda yang menjadi subjek, dengan teknik jukstaposisi yang mendampingkan dan menekankan asosiasi antara benda-benda pada setiap frame foto dan mekonstruksi suatu narasi. Menggunakan fotografi sebagai medium cukup mumpuni sebagai teknologi tiruan realitas dengan citra. Terutama dalam fotografi kontemporer.

Fotografi Kontemporer adalah sebuah Karya fotografi yang membebaskan diri dari kemapanan fotografi yang sudah ada sebelumnya. Fotografi kontemporer adalah sebuah cara membidik sesuatu dari sisi yang sungguh-sungguh berbeda dari kebiasaan umumnya, dengan isi proporsi yang diberikan untuk rentang waktu tertentu. dimana pengkarya mencoba untuk memicu ingatan atau pengalaman terhadap benda-benda yang ada di ruang kelas.

Kata kunci: Ruang Kelas, Memori Kolektif, Jukstaposisi, Fotografi Kontemporer



ABSTRACT

Collective memory is part of a social construction that has meaning as a memory process that is first located in a certain social context. Elementary school classrooms, apart from being a learning facility between students and teachers, classrooms are also a place that forms a collective or social group. The existence of objects in elementary school classrooms become important because apart from materials and their functions but also as material culture which has a historical dimension in collective memory, the artist tries to trigger the memory of objects in the classroom by visualizing the objects in the classroom. Object as the subject, using juxtaposition technique that conducted and emphasizes the association between objects in each photo frame and reconstructs a narrative. Using photography as a medium is quite capable to imitate reality with images. Especially contemporary Photography.

Contemporary Photography is a work of photos that liberates itself from the pre-existing photographic establishments. Contemporary photography is also a way of photographing things from a different angle than usual, with proportions over a certain time span. The artist here try to trigger memories or experiences of objects in the classroom. where the artist tries to trigger memories or experiences of objects in the classroom.

Keyword: Classroom, Collective Memory, Juxtaposition, Contemporary Photography

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL LUAR.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM.....	ii
HALAMAN PERSYARATAN GELAR	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	Error! Bookmark not defined.
SURAT PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.i
KATA PENGANTAR.....	Error! Bookmark not defined.i
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR KARYA.....	xii
GLOSARIUM.....	xiv
ABSTRAK.....	xv
ABSTRACT	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	4
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan	5
D. Tinjauan Karya	5
E. Landasan Teori.....	9
F. Metode Penciptaan.....	13
BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN.....	28
A. Konsep Penciptaan	28
B. Proses Penciptaan.....	29
BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA	33
A. Hasil Karya	33
B. Analisis Karya	83
BAB IV PENUTUP	87
A. Kesimpulan	87
B. Saran.....	87
DAFTAR PUSTAKA	89
LAMPIRAN.....	91