

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan pembahasan yang telah diuraikan pada bab-bab sebelumnya maka dapat di tarik kesimpulan bahwa capaian dari penciptaan karya tugas akhir ini adalah menciptakan karya fotografi dengan objek *Juadah* dalam resepsi pernikahan masyarakat Ulakan dalam fotografi dokumenter. Berdasarkan pengamatan pengkarya dalam penciptaan karya fotografi ini membuat pengkarya menyadari akan pentingnya menjaga sebuah tradisi maupun adat yang telah di teruskan secara turun temurun.

Hal lain yang terdapat pada hasil karya fotografi dokumenter ini adalah mengingatkan kembali akan fungsional dari sebuah tradisi yang saban hari semakin mulai terlupakan oleh masyarakat ulakan terkhusus nya Nagari Padang Toboh Ulakan, Kabupaten Padang Pariaman. Oleh karena itu begitu pentingnya menjaga serta melestarikan tradisi yang telah lama kita jalani agar di kemudian hari tidak hilang terlupakan begitu saja. Selain itu dalam proses penciptaan ini juga dibutuhkan persiapan seperti riset, pengumpulan data, serta penggunaan peralatan yang sesuai dan memadai dalam proses penggarapan karya.

Semua karya dalam penciptaan ini menggunakan metode EDFAT dalam bentuk *Photo Story* pada penggarapan karya ini juga menggunakan teknik dalam bercerita sanding: cara diptik (*diptych*), seri (*series*) dan blok (*block*). Serta dalam

penggarapan karya fotografi dokumenter ini pengkarya mengemas nya dalam bentuk deskriptif.

B. Saran

Penciptaan karya fotografi dokumenter, pengkarya harus mampu memberikan masukan baik berupa saran-saran yang bermanfaat bagi pembaca dan semua pihak yang berkaitan dengan penciptaan karya ini. Adapun saran-saran dari pengkarya adalah sebagai berikut:

Untuk masyarakat Ulakan khususnya Nagari Padang Toboh Ulakan, Kecamatan Ulakan Tapakis, Kabupaten Padang Pariaman agar tetap menjaga dan mewarisi makanan tradisional atau makanan adat ini tidak hanya sebagai simbol dan pelengkap sebuah resepsi adat, namun dapat lebih memberikan informasi yang spesifik tentang peran dan fungsi *Juadah* ini kepada generasi ke generasi agar eksistensi dari makanan adat ini terus ter lestarikan dan terjaga baik secara pelaksanaannya maupun filosofis dari *Juadah* tersebut.

Untuk penggiat fotografi khususnya fotografi dokumenter sangat dibutuhkan persiapan yang matang baik dari konsep, ide, waktu dan alat-alat yang akan di gunakan saat proses pemotretan tersebut. Pentingnya melakukan pengecekan alat-alat terlebih dahulu sebelum berangkat ke lokasi pemotretan, serta membawa cadangan kamera maupun cadangan baterai kamera, lensa dan peralatan kamera lainnya untuk meminimalisir hal yang tidak diinginkan saat di lokasi pemotretan, terlebih lagi pemotretan momen-momen yang susah untuk

dilakukan pengulangan. Dan juga perlunya komunikasi dengan baik antara pengkarya dengan lingkungan setempat agar tidak terjadinya hambatan pada saat melakukan proses pemotretan.



DAFTAR PUSTAKA

- Ajidarma, Seno Gumira. 2002. *Kisah Mata, fotografi*. Yogyakarta : Galang Press
- Fadli, Muhammad & MF, Fatris. (2021). *The Banda Jurnal*. Jakarta: Jordan Jordan Edition.
- Fardayanti, Y., & Nurman, N. (2013). Eksistensi Tradisi *Juadah* Dalam Melestarikan Solidaritas Dalam Upacara Perkawinan (*Studi di Korong Kampung Ladang Kabupaten Padang Pariaman*). *Humanus*, 12(1), 43. <https://doi.org/> (31 Agustus 2021)
- Hoed, Benny H. 2014. *Semiotik & Dinamika Sosial Budaya*, Depok: Komunitas Bambu.
- Irwandi, Pamungkas. Wahyu. 2015. *Foto Dokumenter Bengkel Andong Mbah Musiran: Penerapan Dan Tinjauan Metode EDFAT Dalam Penciptaan Karya Fotografi*. Jurnal Rekam Vol.13. No.1. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- Santoso, S., Banindro, B. S., Yulianto, Y. H., Petra, U. K., Siwalankerto, J., & Timur, J. (2016). *Perancangan Buku Fotografi Dokumenter Perjalanan Wisata Backpacker di Lumajang*. 1–9.
- Soedjono, Soeprpto. 2006. *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Penerbit Universitas Trisakti.
- Soeratmojo. 2010. Serupakah Foto Jurnalistik Dan Foto Dokumenter.?
- Sukarya, Daniek G. 2010, *Kiat Sukses Daniek G. Sukarya dalam Fotografi dan Stok Foto*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo
- Taqur, Firman. 2011. *Jurnalistik: Suatu Pengantar Warner*
- Tjin, Enche & ErwinMulyadi. 2014. *Kamus Fotografi*. Jakarta: PT. Elex Media Komputido
- Wijaya, Taufan. (2016). *Photo Story Handbook: Panduan Membuat Foto*
- _____. 2018. *Literasi Visual*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Sumber Lain

<https://www.instagram.com/@anggertimur> (31 Agustus 2021)

Daftar Narasumber

Ibu Sinur (50 th), pemilik usaha *Juadah*, wawancara pada tanggal 9 Juli 2021 di Korong Kampung Tengah, Kecamatan Sintuak Toboh Gadang, Kabupaten Padang Pariaman, Sumatera Barat.

Elok Ninar (50 th), *Kapalo Mudo Induak-induak*, wawancara pada tanggal 11 Juli 2021 di Korong Kampuang Tengah, Nagari Padang Toboh Ulakan, Kecamatan Ulakan Tapakis, Kabupaten Padang Pariaman, Sumatera Barat.

Buyung Sidi (61 th), Mantan *Kapalo Mudo Laki-laki*, wawancara pada tanggal 20 Juli 2021 di Korong Kampuang Tengah, Nagari Padang Toboh Ulakan, Kecamatan Ulakan Tapakis, Kabupaten Padang Pariaman, Sumatera Barat.

Mak Ajo Sahik (65 th), *Urang Tuo* Nagari, 21 Juli 2021 di Korong Koto Jambak, Nagari Padang Toboh Ulakan, Kecamatan Ulakan Tapakis, Kabupaten Padang Pariaman, Sumatera Barat.

Ande Santi (39 th), Ibu PKK Nagari Padang Toboh Ulakan, wawancara pada tanggal 25 Juli 2021 di Korong Kampuang Tengah, Nagari Padang Toboh Ulakan, Kecamatan Ulakan Tapakis, Kabupaten Padang Pariaman, Sumatera Barat.