

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN	i
HALAMAN SAMPUL DALAM	ii
HALAMAN PERSYARATAN GELAR	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
HALAMAN SURAT PERNYATAAN	vii
HALAMAN UCAPAN TERIMAKASIH	viii
HALAMAN DAFTAR ISI	x
HALAMAN DAFTAR GAMBAR	xi
HALAMAN ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penciptaan dan Manfaat Penciptaan	5
D. Tinjauan Karya	6
E. Landasan Teori	12
F. Metode penciptaan	14
BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN	29
A. Konsep Penciptaan	29
B. Proses Penciptaan	29
BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA	32
A. Hasil Karya	32
B. Analisis Karya	86
BAB IV PENUTUP	88
A. Kesimpulan	88
B. Saran	88
DAFTAR PUSTAKA	90
LAMPIRAN	

ABSTRAK

Fotografi dapat dipercaya untuk menceritakan kembali atas realitas yang dilihat oleh mata, dalam penciptaan karya tugas akhir “Kayu Aro” Sekepal Tanah Surga Dalam Fotografi Perjalanan di gunakan teori fotografi *Photography Jurnalistik* dan *Photography Travelling* sebagai landasan penciptaan dengan mengaplikasikan fotografi tersebut kedalam perjalanan di daerah Kayu Aro, serta mengemasnya kembali dalam sebuah rangkaian cerita yang akan diceritakan kepada khalayak umum sebagai informasi kepada orang lain tentang perjalanan di daerah Kayu Aro. Sebuah perjalanan wisata yang dilakukan seserang selalu berbeda biarpun tempat tujuan yang akan dikunjungi sama. Oleh karena itu setiap foto yang dihasilkan oleh setiap fotografer yang mendokumentasikan sebuah perjalanannya kesuatu tempat wisata akan berbeda antara satu dengan yang lainnya.

Karya foto ini merupakan hobi yang diaplikasikan kedalam tugas akhir, lalu untuk diceritakan kembali tentang perjalanan wisata yang dilakukan oleh penulis di Kayu Aro menggunakan teori *Photography Jurnalistik* dan *Photography Travelling* yang di aplikasikan kedalam perjalanan wisata sebagai informasi kepada khalayak umum tentang realita perjalanan wisata di Kayu Aro dan juga untuk pengarsipan pribadi tentang Kayu Aro.

Kata kunci : *Fotografi, Perjalan, Kayu Aro*



Abstract

Photography can be trusted to retell the reality seen by the eye, in the creation of the final task work "Kayu Aro" Sekepal Land of Heaven In Travel Photography in the theory of photography Photography Journalism and Photography Travelling as a foundation of creation by applying the photography to travel in the area of Kayu Aro, and repackage it in a series of stories that will be told to the general public as information to others about traveling in the Kayu Aro area. A tour that is done as always different even though the destination to be visited is the same. Therefore, every photo produced by every photographer who documents a trip to a tourist spot will be different from each other.

This photo work is a hobby that is applied to the final task, then to be recertified about the travel done by the author in Kayu Aro using the theory of photography Photography Journalism and Photography Travelling which is applied to the tour trip as information to the general public about the reality of travel in Kayu Aro and also for personal archiving about Kayu Aro.

Kata kunci : *Fotografi, Perjalanan, Kayu Aro*

